

# الخرفستان

مفرسة ١٣٥٨

الجزء الثاني — المجلد ٢٩

صدر في ١٠ صفر

عشرة أجزاء بخمسة مجلدات ذات زهاء ثلاثة آلاف صفحة كبيرة أحسن تفسير  
للقرآن بتربيته وتبويبه وجمعه لأقوال الفريقين **مجمع البيان**  
ثمنه ١٢ ليرة سورية في سورية وليرة انكليزية ونصف في خارجها

## كتاب الشيعة في التاريخ

يبحث عن فرق الشيعة وعقائدهم ومواقفهم الشهيرة مع تراجم رجالهم ببحثنا  
ضافية نزيهة ويشرح أسباب تشيعهم من بدء نشأتهم الى اليوم شرحاً وافياً لم يسبق اليه  
يقع في ٢٢٦ صفحة على ورق ممتاز ثمن النسخة نصف ليرة سورية في سوريا  
وعشرون فرنكا في افريقيا و٧٥ فلساً في العراق واشرفت نسخه ان تنفذ فبادروا إلى  
طلبه من إدارة العرفان ومن مؤلفه في النبطية ومكتبات بيروت يارواد العلم

فلسطين الشهيدة تذكروها في افراحك واتراحك  
ساعدها بما تستطيع لا تبخل بالدرهم على من يهود بالدم والمال

# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة  
يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في الف صفحة

## قيمة الاشتراك

في صبداء وسائر البلاد التي لا ترسل في البريد ليرتان سوريثان  
في البلاد السورية واللبنانية التي ترسل اليها في البريد = ونصف  
وفي فرنسة ومستعمراتها مائة فرنك وفي الاقطار العربية نصف دينار

وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صبداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع الحوالات ترسل باسم  
احمد عارف الزين

## نحن في افريقيا

او الهجرة اللبنانية السورية الى افريقيا الغربية ماضيها - حاضرها - مستقبلها  
اول واكمل كتاب عن الهجرة ما يقع في زهاء ٤٠٠ صفحة من الحجم الكبير - مئة صورة ونيف  
١٠ خرائط بينها خريطة كبيرة عربية افريقيا الغربية ملونة بستة ألوان  
عنوان المؤلف : كامل مروءة بيروت صندوق البريد ٢٢٦

تأليف العلامة الأكبر السيد محسن الامين

تبحث اجزائه الاولى عن تاريخ الشيعة ونشأتهم وعن سيرة الرسول والزهاء والامام  
علي وباقي الأئمة الاحد عشر ومن الجزء الخامس تبدأ بتراجم رجال الشيعة على حروف المعجم  
وقد بلغت في الجزء الاخير وهو الحادي عشر الى من اسمه اسامة وباقي الاجزاء تحت الطبع  
يطلب من مؤلفه او من ادارة العرفان في صبداء ثمن الجزء ١٦٥ غرشا سوريا

## الحقائق في الجوامع والفوارق

صدر منه الجزء الأول وقد قدم لنا مؤلفه المهاجر العالمي البعلبكي العلامة الشيخ حبيب  
آل ابراهيم الجز الثاني للطبع فبوشربه وعمما قريب يصدر ان شاء الله تعالى  
الدكتور سنية حبوب : خريجة جامعة باناسقانيا - أميركا

متخصصة في امراض وجراحة النساء والأطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩-١٢ قبل الظهر ومن  
٢-٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادرس ٥١ شارع جورج بيكور رقم التلغون ٥٨-٧٥



# العرفان

الجزء ٢ من المجلد ٢٩

نيسان ١٩٣٩

صفر سنة ١٣٥٨

## بين المؤتمر والعرس

مضى على زيارتنا لمصر أكثر من ٣٣ سنة ونحن نشوق للعود إليها تشوق ذي الغلة للزلال ، وننتطلع لاستشراف مغانيها ومعانيها تطالع الصائم في الرمضاء للال العيد ، لأن الزبارة الأولى مر عليها الزمن فتبدلت أوضاع مصر وأضحت جديدة في كل شأن من شؤونها وما يروح الشوق تتغلغل عوامله في النفس التي نعللها من أن إلى آن والحواجر تمنع وتحول ، وتكاليف الحياة تمنع وتصل ، إلى أن تقرر اجتماع المؤتمر الطبي العربي في القاهرة بفرصة عيد الأضحى وحدد وقت الاجتماع من الاحد ٢٩ كانون الثاني إلى الخميس ٢ شباط سنة ١٩٣٩م الموافق ١٣ ذي الحجة سنة ١٣٥٧ هـ

( رب صدقة خير من ميعاد ) وبينما نحن نقض كتب البريد وإذا بكتاب من الصديق الأستاذ أديب التقي يدعونا به لتكون من زمرة أعضاء المؤتمر الطبي هو ونحن والأستاذ حمدي الروماني مدير مدرسة الصنائع في دمشق والدكتور مصطفى الرفاعي والسيد محمد مرتضى من بعلبك ويحدد الوقت ١٥ يوماً ويرجع السفر بجرأ لأن السفر في البر لا يخلو من مخاطرة وهو أديب يحفل بقول القائل ( ليس المخاطر محموداً وإن سلباً ) ويذكر جملة محسنات لهذه السياحة وآهها التوفير في النفقات فأجبناه بدون تردد بالإيجاب مع ما كان يكتنفنا من أعمال وعزمننا وتوكلنا على الله . وكتبنا له أن يمضي ببيع نسخ من مجمع البيان لأجرة الباخرة وما يتبع ذلك من نفقات وهكذا كان

قلنا بأننا تركنا وصف هذه الرحلة المباركة للأستاذ الأديب الذي وعد أن يستوفيهافي عدد واحد من العرفان فجعلها في عديدين ولعلها تنتهي في الثالث وقلنا أنا خصصنا الجزء الرابع



الذي سيكون مزدوجا لمصر خاصة فنصفها ونصف معالمها ومختصر ما قاله المؤرخون عنها وترك المجال بعدئذ لكتاب مصر الأعلام وغيرهم من كتبة العرب بشرط أن يكون كل بحث متعلق بمصر أو الصلات بينها وبين سائر الأقطار العربية والشرقية من قديم وحديث وقد وصلنا بحث طريف موضوعه (اسماعيل باشا خديوي مصر اكبر مصلح عرفته مصر بعد محمد علي) بقلم الامير نسيب شهاب من محرري جريدة الحديث البيروتية وبحث عن عصر ابن هاني بقلم الاستاذ السيد حسن الامين وسببعت الاستاذ الباحثة عيسى اسكندر المعلوف بمبحث يتعلق في الصلات القديمة بين سورية ومصر وهكذا تكون الابحاث دواليك

لذلك نحن لا نتعرض في هذه العجالة إلا للكلام الموجز عن المؤتمر الذي نظمنا في سلك اعضائه وعن حفلاته وكان من اللازم اللازب أن نحضر حفلات قران الشمس بالهلال أو العرس الملوكي الفخم الذي جمع الامير الايراني بالاميرة المصرية - بيد ان كثرة المشاغل حالت بيننا وبين ما نشتهي وكم فرصة فانت فأورثت حسرة فضلا عن اننا لم نستوف ما كنا نصبو اليه من الابحاث وزيارات مع انا ضممننا اضطرابا الايام الخمسة العشرة اسبوعا آخر لكن هذه الضميمة لم تفدنا شخصا لأن طوال هذه المدة ساءت صحتنا جداً ( وعند صفو الليالي يحدث الكدر)

\* \* \*

### ❀ المؤتمر الطبي العربي الثاني ❀

فكرة المؤتمرات فكرة حسنة جدا ومفيدة كثيرا ولو لم يكن من فوائدها إلا تقوية الروابط والاواصر بين الأقطار لكفى ، كيف ولها منافع كثيرة لا تحصى

والمؤتمر الطبي أول من فكرت به مصر وهي منبع التفكير فعقد بها عشر سنين باسم المؤتمر الطبي المصري واقترحت بعض الاقطار العربية أن يكون عاما لتشترك به جميع الاقطار العربية بل والشرقية فلبى المصريون الطلب وعقد أول مؤتمر طبي عربي في العراق السنة الماضية وكان على ما حدثونا من أهبج المؤتمرات وحسبك بكرم العراقيين حكومة وشعبا

وعقد المؤتمر الطبي العربي الثاني في مصر والمشارك به يؤدي جنبها مصريا وترسل له بطاقة باسمه وكان وصولنا للقاهرة ليلة السبت حيث ألقينا في المحطة جماعة من اخواننا يتظروننا وعلى رأسهم الاستاذ السيد رشيد مرتضى وكم لهذا السيد من عوارف وفضائل ليس هذا



مقام التحديث عنها . حملنا في المنزل الذي اختاره لنا الاخوان في شارع عبد العزيز . بناليلتنا وفي صباح اليوم التالي ذهبنا للقصر العيني حيث استلم كل عضو منا بعد تقديم البطاقة غلافا كبيرا كتب عليه اسمه وبه الدعوات للحفلات المعدة للمؤتمر مع وسام صغير (١) يضعه الاعضاء على صدورهم ليُعرفوا وليدخلوا الحدائق والمتاحف الحكومية بدون رسم

يوم الأحد ٩ ذي الحجة افتتح المؤتمر بحضور جميع الاعضاء في القاعة الكبرى لجامعة فؤاد الاول ولا نبالي إذا قلنا أنها أفخم قاعة في الشرق بكل مظهر من مظاهرها وكانت أعضاء المؤتمر لا يقلون عن ثلاثمائة عضو وتصدر الحفلة رئيس المؤتمر علي ابراهيم باشا عميد الجامعة الطبية المصرية ومندوب جلالة الملك وبعض الوزراء ومندوبو الحكومات العربية في المؤتمر وتليت خطب وقصائد كثيرة وانصرف الجميع بعد انتهاء الحفلة جادين مبهتهجين وكانت الاجتماعات تقام والمحاضرات الطبية تلقى في قاعات الجامعة الطبية فيحضرها من يريد من الاعضاء وعرض في إحدى القاعات كثير من الادوية والضمادات والكتب الطبية وبعضها اعطيت مجاناً للإعلان عنها

ويوم الاثنين كانت الدعوة للتفرج على ابنة الهلال الاحمر والطب الشرعي وقت واحد فاختار الاخوان الطب الشرعي وكانت حفلة لطيفة راينا فيها من مدهشات هذه المؤسسة ما بلغ حد الاعجاب ومن لطيف ما حدث معنا أنه عرض علينا الخردق باسم الرشاش فقلنا لهم إن هذا اسمه عندنا ( خردقا ) فأعجبوا بهذا الاسم

ومساء يوم الثلاثاء زرنا اهرامات سقارة بدعوة من وزير الممارف وهناك الآثار المدهشة وكانت الزيارة في السيارات الكبيرة مجاناً واقامت مائدة انيقة جمعت ما لذ وطاب من طعام وشراب ( حلال طبعاً ) وقالت جريدة الاهرام ان الحاضرين التهموا جميع ما قدم لهم حتى أتى لهم بالخبز والمش من عند الفلاحين فالتهموه ايضا باشماء ونهم لكننا لم نر هذه المعركة البطنية . . . ومساء الاربعاء حضرنا تمثيل رواية مجنون ليلى للمرحوم شوقي في الاوبرا الملكية وماذا احدثك عن الاوبرا والحديث شجون وما قام به الممثلون من تمثيل مدهش وعربية صحيحة فصيحة حتى كنت تحسب نفسك في وسط البادية وبالله ما ابداع واروع

(١) كتب عليه : الجمعية الطبية المصرية . المؤتمر السنوي الحادي عشر والمؤتمر الطبي العربي الثاني : القاهرة ١٩٣٧ م ١٩٣٩ A. M. E. 1939 Cairo ورسم عليه صورة امتحوب ابو الطيب المصري على عهد الفراغة أو كما عبر عنه رئيس المؤتمر ( ابونا ) وصورة ابن سينا



وحضرنا الليلة الساهرة التي دعا اليها رئيس الوزراء وكانت في قصر الزعفران وقد دمت أنواع الأطعمة في ( بوفه ) أي الأكل من وقوف لكننا جلسنا ناحية نتفرج نحن والشيخ حسن السهيل رئيس عشائر بني تميم الشهم العربي الكريم وجماعة غيرنا لأنه يمثل هذه الولاية ( على الواقف ) لا يدعى الحاضرون أفراديا بل كما قبل ( الشاطر بشطارته ) وكان هجوم وأي هجوم لا سيما من الجنس اللطيف ، ومن تبهن من الجنس الخشن الكثيف ، والله في خلقه شئون وماذا أحدثك عن قصر الزعفران وناقته وفخامته وليس هذا مقام التفصيل

أما الليلة الساهرة في جامعة فؤاد التي غنت بها أم كلثوم وأنشد بها الزعني أغانيه الشعبية فحدث ما شئت عنها ومهما بالغت فإنك مقصر جملك الله من المقصرين

وكذلك كانت الحفلة التي أقامها محافظ مصر في حديقة الحيوانات من أبدع الحفلات ، وتكلم في ختامها المحافظ شاكر الوفود فرد عليه صاحب العرفان بهذه الايات الثلاثة

يا نهضة الشرق حيي نهضة العرب	وحي مصر منار العلم والأدب
وحي فاروق من أحيا بسيرته	عهد النبي وعهد الآل والصحب
واشكر محافظ مصر في ضيافته	ذا حاتم النيل أم ذا حاتم العرب

وقد صفق لها الحضور طويلا وأشارت لذلك الاهرام بقولها أحد أعضاء الوفد السوري وصرخت إحدى الآنسات أو السيدات قائلة ( لا فض فوك )

وكانت مسك ختام الحفلات تلك الولاية الأنيقة التي أقامها رئيس المؤتمر في فندق ( هاليوبوليس ) وهو افخم فندق في القاهرة بمصر الجديدة في قاعته الكبرى جمع لا أقل من ألف مدعو ومدعوة وتبارى فيه الخطباء وكان خطاب محبوب بك ثابت الطويل تفيض منه روح العروبة الصحيحة الوثابة وقد أشاد بفضل العرب أي إشادة

وأشرنا قبلا للحفلة الباهرة التي أقامها لطفي باشا السعيد رئيس الجامعة المصرية في القناطر الخيرية وتكلم بها الدكتور عبد الوهاب عزام والدكتور زكي مبارك وغيرهما وارتحلنا الايات الثلاثة التي نشرت في الجزء الماضي وكان ذهاب الوفود في السيارات الكبيرة مجانا لكن أبت مكارم السيد شفيق رضا التاجر المعروف في مصر إلا أن يقدم لنا سيارته الصغيرة الأنيقة وبعد لنا هناك غداء لذيذا ( أبت المكارم أن تفارق أهلها )



هذه صورة مصغرة بل وصف موجز جدا لحفلات المؤتمر والتفصيل في جزء مصر الخاص  
وكل آت قريب \* \* \*

أما حفلات عرس الأمير محمد رضا شاهپور والاميرة فوزية فحدث عنها في مصر ولا حرج  
ولعلمها تكون في إيران أعظم وأفخم



الأميرة فوزية المصرية



الأمير محمد رضا شاهپور الإيراني

وقد كان يذيع في الفارسية بمحطة إذاعة مصر أغاب الليالي الميرزا محمد آقي القمي عن  
الحفلات والزيارات الشاهپورية وما تخللها من أهبة وعظمة وبكف يك ان حكومة مصر ستقدم  
للعرس تحفة ثمينة من الذهب والماس يبلغ ثمنها خمسين الف جنيه مصري وإن شئت فقل زهاء  
نصف مليون ليرة سورية . ويبلغ ثمن غالب الملابس والحلوى التي وزعت على الحضور زهاء  
عشرين الف جنيه مصري لأنها من الذهب الخالص وبعضها مرصع بالماس . واهدى الأمير العريس  
لشيخ الأزهر مجري صيغة العقد شالا ثمينا جدا من الكشمير وهدية الأمير اميرة الهدايا  
وقد رفع الأستاذ محمد كامل شعيب العاملي قصيدة مطبوعة لسمو ولي العهد الإيراني جاء في ختامها:

خلالاً وقد ضمت إلى شعبها شعبا  
تنيري عليها وهي نائمة حربا

فياربة التاج المضي التي سمت  
غزوت بوادي النيل إيران دون أن



سليمان لما أتت تملكها غصبا  
فنازعها ملكاً ومأمكها قلباً  
وما أمضيا عهداً ولا حداً حقاً  
وإن وحداً ديناً فأصبحتا حرباً  
عروشا وفاقت في الوغى السمر والقضبا  
ولولا عيون العين لم يفتهوا الحبا  
ولا عرفوا ديناً ولا عبدوا رباً

سموت على بلقيس إذ جيء عرشها  
له قلبت ظهر المعجن تعالياً  
كذا اتحد العرشان مصر وفارس  
وما كانتا حرباً على الدهر واحداً  
وكم نظرة أردت قنبلاً وشيدت  
وما الناس لولا الحب إلا بهائم  
ولا نعموا عيشاً ولا شربوا طلاً



ساعة وصول سمو الامير إلى دمشق وهو يؤدي التحية عند عزف الموسيقى بالنشيد بين الإيراني والسوري  
وإلى يمينه المسيو هوتكلوك مندوب المفوض السامي في دمشق وإلى يساره معالي فايز بك الخوري وتوفيق بك  
الحياثي محافظ مدينة دمشق الممتاز





يمثل هذا الرسم صاحب السمو الملكي ولي عهد إيران على الحدود السورية اللبنانية ، وهو يجي الجاهلير وقد ظهر إلى يمينه معالي فايز بك الحوري وزير الداخلية السورية وبينهما صاحب المعالي الأستاذ حبيب بك ابوشهلا وزير الداخلية والخارجية اللبنانية وإلى يسار سموه صاحب السعادة قنصل إيران العام في بيروت

فترجو للأمير والاميرة الرفاء والبنين والسعادة الزوجية والهناء متغائلين خيرا في هذا القران السعيد وهذه الرابطة الشرقية المفيدة

وكانت الانظار متجهة لعقد المؤتمر الطبي العربي الثالث في جدة ايام موسم الحج حتى قال علي ابراهيم باشا وربما عقدناه في الباخرة لكن هذا القران الملكي حوله لطهران عاصمة ايران . فإلى طهران في السنة القادمة ايها القارى الكريم



## اسبوعانه في القاهرة \*

« مشاهدات وانطباعات »

[ بقلم الاستاذ أدهب التقي ]

— ٢ —

كان آخر ما تكلمنا عنه في المقال الماضي ( متحف الشمع ) والحق ان هذا المتحف تحفة فنية جديرة بالتقدير ، وينبغي لكل من يزور مصر أن يزوره ، وقد لاحظت أن العناية غير قليلة — في هذا المتحف في شؤون التاريخ الإسرائيلى ، وأنها قليلة جداً بالنسبة إلى التاريخ الإسلامى والعربى ، ولم يمثل من هذا إلا زبارة صلاح الدين لقلب الأسد ، وقصة عمر وطبخة الأحجار !

ولفت نظري في هذا المتحف صورة طيارة تقودها امرأة عرفت أنها فتاة مصرية هي أول فتاة في الشرق تعلمت الطيران وطارت ! وإلى جانبها مثال للسيدة هدى شعراوى زعيمة الحركة النسائية في مصر تشير بيدها إلى الطيارة والفتاة رمز لنهضة المرأة وتقدمها في مصر ! وأنا شخصياً لا أفهم كيف يكون تعلم فتاة الطيران رمزاً لنهوض المرأة . . . والمرأة بتقاضاها المجتمع واجبات أمومة وواجبات زوجية وواجبات أخرى لا صلة لها بالطيران ولا بالطيارة أو السيارة ! وإذا كان المجتمع بحاجة إلى الطيران فإن عشرات الألوف من الشبان العاطلين يسدون هذه الحاجة ! فطيران المرأة ، وركوبها الطيارات لا يعدو هذه التسلية الشاذة التي تتخذها المرأة الشاذة في هذا العصر ! وما من صلة بين ذلك وبين نهضة المرأة الحقيقية التي نصبو إليها ونتمنى ونرجو أن تتحقق !

ومما هو جدير بالتنويه ( متحف فؤاد الزراعى ) الذي يوشى بتأسيسه سنة ( ١٩٣١ ) ، ويقوم في قصر المغفور لها الاميرة ( فاطمة اسماعيل ) على مساحة من الأرض حوالى ( ٣٥ ) فداناً وتقدر النفقات التي أنفقت على هذا المتحف بما يزيد عن ( ٣٠٠ ) ألف جنيه مصرى . والغرض من تأسيس هذا المتحف هو تمثيل الزراعة المصرية في مختلف نواحيها ، وقد جمع كل حديث وقديم



ينصل بهذا الغرض ، وفيه مجموعة أثرية قيمة تبين أطوار الزراعة في المصور الحاضرة والقاهرة ويتكون من خمسة مباني أحدها مخصص للمملكة النباتية والثاني للمملكة الحيوانية والحشرات وكل ما له ارتباط بالزراعة كآري والتربة والمساحة والإحصاء وهندسة المزارع وأراضي الفلاح وغيرها . والثالث فيه المكتبة الزراعية وقاعة للمحاضرات والسينما وجزء من معروضات قسم الزراعة المصرية القديمة . والرابع أهم ما فيه المعامل والمصانع والمجموعة النباتية وقسم من الزراعة المصرية القديمة بتوسع . والخامس فيه الإدارة ومنزل مدير المتحف . وجميع ما تعرضه غرف هذه المباني قيم وخاصة ما له صلة بأثرية يعود للفراعنة من مجموعات حيوانية ونباتية وصناعات وآلات زراعية قديمة

وعلى ذكر متحف فؤاد الزراعي يجب التنويه أيضا بمتحف فؤاد الصحي الذي أنشئ سنة (١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م) لتنفيذ لرغبته ليكون دار إرشاد للمصريين في توقي الأمراض والمحافظة على الصحة . وهو يحتوي على معروضات عديدة عن تركيب جسم الإنسان ووظائف الأعضاء والتغيرات المرضية التي تطرأ عليه وطرق الوقاية من الأمراض ، وفيه نماذج خاصة بالأُمومة والعناية بالطفل وكذلك نماذج خاصة بالطيور وتطور الأمراض التي تعثر بها ، ونماذج لأنواع الاحوم الصالحة وغير الصالحة . وقد بلغ عدد زواره سنة (١٩٣٦) حوالي (٥٥) الفا على ما ورد في السجلات الرسمية

ومن المؤسسات التي تباهي بها مصر ( جامعة فؤاد ) أو ( الجامعة المصرية ) ، كانت نواة في سنة (١٩٠٨) وألحقت بوزارة المعارف سنة ١٩٢٣ وهي اليوم تتألف من كليات الآداب والعلوم والحقوق والطب والهندسة والزراعة والتجارة . ومقر الجامعة في ( الاورمان ) بالجيزة وكذلك كلية الآداب والحقوق والهندسة والزراعة

وقاعة الاحتفالات في الجامعة قاعة عظيمة نادرة حضرنا من الاحتفالات فيها نهارا حفلة افتتاح المؤتمر الطبي ، وفي الليل الحفلة الغنائية لأُم كلثوم والزعني وقد أقامتها الجمعية الطبية تكريما لأعضاء المؤتمر . وأُم كلثوم كانت بظهرها المحتشم شديدة التأثير في من يسمعونها ورأيت الألوف من الناس تتوج من فوق الكراسي وهي تغني حتى إذا انتهت السحبة الغنائية او وقفت عند المقطع الغنائي استولى على القاعة ما يصم الآذان من التصفيق وانبعثت الأصوات العالية تطلب الإعادة ! وربما كنت أنا وحدي الذي لا يتحرك بين هذه الصفوف ، ولا يرتفع له



صوت من بين هؤلاء الألو ف ! وما أجدرني بقول المتنبي :

«أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا نلك الأغاريد»

وكان ختام السهرة هذه في قاعة الاحتفالات ( مدفع ١ ) نعم ( مدفع ! ) هو ومدفع الزعني فقد ختم السهرة الزعني ( بمونولوج المدفع ! ) المدفع الذي ليس معه قنابل : ( والحق بدو قوة والقوة ببوز المدفع ! المدفع ! ) ما كان في هذه السهرة شي حقيقي ، شهد الله ، إلا قولك هذا يا صاحب المدفع ! وبوز المدفع هذا ، ايها الأخ ، إذا انطلق وغنى تبقى ام كلثوم واغانيها لا شيء منها ينفع ! نعم الحق ببوز المدفع

ومن المؤسسات الحكومية الجديرة بالتنويه « مؤسسة الطب الشرعي » وهي أكبر مؤسسة في الشرق ، ويرى العارفون أنها مؤسسة نادرة المثال ، أقيمت لنافيتها حفلة شاي شيقة ، وانصلنا بها عن كذب وفيها العمل الكيماوي ومعمل الأبحاث السيرولوجية والباثولوجية ، وقسم أبحاث التزوير والتزييف ، وقسم الأشعة والتصوير والمتحف والمكتبة . وللمؤسسة فروع في الاسكندرية وطنطا وبني سويف وأسيوط .

ولا يستطيع عاقل أن ينكر ما تؤديه أمثال هذه المؤسسة الكبرى من الخدمات العظيمة للعدل وللأمن من كشف الجرائم والتحقيق في الشئون الجنائية ، والحق أن العدل في الشئون الجنائية لا يجري في مجراه ولا يكون الناس واثقين من عدل القضاء دون أن يكون في البلاد مؤسسات من هذا النوع يلجأ إليها في بحث الشئون الجنائية وتحقيقتها والتثبت منها وقد رأيت في المتحف معروضات جنائية مختلفة أهمها : (١) علم مدرسي كان يحمله طالب في إحدى المظاهرات فصعد الترامواي وأطل بالعلم من نافذة الترامواي ورفع العلم فاتصل رأسه الحديدي بسلك الكهرباء فتكهرب الطالب ومات اساعته (٢) خشبة آتن راديو ( سقطت من علو (٢٢) متراً فأصابت فتاة في الشارع فنفذت في الناحية اليسرى من صدرها بعمق (٣١) سانتيا فقتلتها (٣) قطعة من ( خيش ) كتب عليها بعبارة عامية مصرية سجين انتحر ويبيّن أن سبب انتحاره الإهانة والضرب اللذين لقيهما من أحد مأموري السجن وهو يهودي حتى قطع خصيته (٤) أدوات تهريب المخدرات ومنها : قبقاب مجوف ، عصا مجوفة ، أزرار نسائية مما يوضع على ثيابهن ، أرجل كراسي جوفاء

ومن مفاخر مصر ومن أفخم مؤسساتها ( بنك مصر ) تأسس بأمر عال سنة ( ١٣٣٨ هـ

١٩٢٠م) ويرجع الفضل الأول في تأسيسه إلى الرجل الكبير (طلعة باشا حرب) وقد كانت البنوك وأعمال البنوك أداة محتكرة للأجانب وغير المسلمين فجاءت هذه المؤسسة المالية المصرية الكبرى برهاناً على قدرة المسلمين والعرب على المساهمة في مشروعات مالية عظيمة كهذه وقابليتهم القوية على الاضطلاع بأعمال (البنوك) وبناء البنك هذا عليه جلاله وفخامته وقد نسق على هندسة عربية وزخارف وتقوش من الطراز العربي ومركز البنك الرئيسي في «شارع عماد الدين» وله فروع في القطر المصري وفي جميع الأنحاء العربية

ومن هذه المؤسسات الفخمة بناء (المحاكم المختلطة) وهو بناء جد فخم ويندر مثله في الشرق حتى الغرب أيضاً. وقيام هذا البناء الفخم في قلب القاهرة باسم القضاء الأجنبي دليل على عدم ثقة الأجانب بالقضاء المحلي، وصورة من صور الفطرية التي يفرضها القوي على المستضعفين، وفي الغرب حكومات لا توازي مصر رقباً ولا تقدماً ومع ذلك تتمتع بقوانينها المحمية وقضاؤها دون أن يفرض الآخرون عليها قوانين أجنبية للأجانب فيها! وقد كنت أربى أن فخامة هذا البناء تتضائل وتذوب في عيني إزاء الازدراء القضائي المحلي الذي يوحيه وهو كالبثرة الخبيثة في الجسم النقي النظيم! وما أسعد اليوم الذي نرغم فيه الأجانب على احترامنا بما يبدو على أعمالنا وأقوالنا من مظاهر القوة والعلم والعقل والعدل!

وأما الأهرام رمز عظمة الفراعنة الخالدة فقد قصدنا اليها في الجيزة وحدنا، وإلى (سقارة) مع أعضاء المؤتمر. إن قرونا عديدة انطوت على مرأى ومسمع من هذه الأوابد القائمة وإن دهوراً وأجيالاً تحطمت فوق صخورها وعلى سفوح التلال التي تعلوها وقد خفقت عليها بعد عهود الفراعنة رايات فاتحين كثيرين تعاقبوا على مصر ثم انطوت تلك الرايات وزالت بعد خفوق طوبل وبقيت الأهرام تهنأ بالدهر وبالفاتحين وبرايات الفاتحين! لقد اكل التراب رعمسيس المصري، وقببز الفارسي والاسكندر الكبير المكدوني وقبصر الروماني وبونابرت الفرنسي وأبلى راياتهم، وما نزال احجار الأهرام فوق ذلك التراب قائمة تضحك من كل هؤلاء وتشمخ بأنفها نحو السماء!

على أن هذه العظمة الفرعونية الماثلة في الأهرام لم تقم إلا على إشلاء الإنسانية المتألمة الشاكية! فقد كانت طبقة الملوك ومن يمت إليها هي المستمتعة بالرفاه، وكانما خلق الله الأمهات ليلدن عبيداً وإماء فقط لهؤلاء الملوك! لقد كان الشعب كله مسخر لآهواء الفراعنة



ومطامعهم ، والإسلام هو الذي يرجع له الفضل الأكبر في عتق البشرية والإنسانية من ظلم الطغاة وتحريرها من رق العبودية ، وهو الذي صرف الملوك والأمرأء إلى الظن بجوهر الرعية والعمران ومصالح الناس وتركهم يعيشون براحة وأمان ، وخفف على الملوك والرعايا مشاق الحياة التي كانوا يعيشونها ومشاق الملمات الذي كانوا يموتونه ، وهو لا الفراعنة رغم تحفظهم ضمن هذه القلاع ، وصيانتهم أنفسهم من الناس ، استطاع الناس أن يتسلطوا عليهم وينقبوا أهرامهم ويحفروا قبورهم ويكشفوا نواويسهم وجثثهم ويعرضوها على أنظار الناس

والأهرام في الجيزة ثلاثة : كرها « هرم حوفو » وارتفاعه ( ١٤٨ ) مترا وطول كل ضام من قاعدته ( ١٧٥ ) مترا دخلناه من ثغرة مفتوحة في جانب من جوانبه ، ومضينا صعدا في قلب الهرم وفي طريق بين جدارين من ضخمة الحجارة المصقولة المتلاحمة حتى يصل إلى سرداب بوصل إلى غرفة فيها مدفن الملكة ، ثم تتأدى الطريق وتستمر صعودا حتى ينتهي أمام دهليز آخر بوصل إلى غرفة عليا في منتصف الهرم هي مدفن الملك وقريبا من غرفة الملك هذه غرف أخرى لأولاده وقد يتأذى الكثيرون ويتعبون من هذا الصعود في قلب الهرم ثم النزول في أحشاء هذه الظلمة المارة بالكهرباء

عليكم ما تستحقون أيها الفراعنة ! لقد اتبعتم الناس في حياتكم ومن بعد مائتكم وكان كل من حياتكم وممائكم مشغلة ومتعبة للبشر واثن حققتهم فكرة الخلود بأهرامكم ومومياؤكم وعجز البشر كله اليوم والعلم أيضا عن اللاحق بكم في هذه الطريق فإن في نبش أهرامكم وكشف مومياؤكم سرا من أسرار الله وآية من آياته

وكننا نسمع عن إطراقة « أبي الهول » حتى وقفنا على « أبي الهول » نستوحى منه الصمت والسكون ونرى في إطراقته تلك معاني غامضة لم تقو الأيام والعصور على حل لغزها واكتناه سرها

أما « أهرام سقارة » فإن الحفريات ما تزال جارية فيها وقد شاهدنا مدفنا لنبييل مصري ويمتاز بالكتابات النفيسة الهيروغليفية التي على جدرانها وبالصخور المختلفة التي تشير إلى جميع حياة صاحب المدفن والبعث بعد الموت وهذا المدفن باعتبار سلامة نقوشه من التلف من خبرة المدافن ذات القيمة الأثرية



نرى في هذا الرسم الذي أخذ لنا في أهرامات سفارة : صاحب المرفان والسيد محمد مرتضى والآتية نوام  
الدمشقية وفريق من المؤتمرين

وفي اليوم الأول من عيد الأضحى قمصدنا قبر سعد ، سعدا كبيرا زعيم شرقي مصري  
استطاع ان يجمع القلوب حوله وان يكون من الضعف قوة ، وقد عرفت له مصر هذه الميزة العالية  
فشادت قبره قريبا من داره على ما يواثم منزلته ومكانته وقد فهمت من بعض الموكلين بالقبر ان  
بابي الضريح الكبير من البرونز صنع في ايطاليا وكلفا (٣) آلاف جنيه وبأغت نفقات الضريح  
وحده (٣٠) الف جنيه ونفقات الاعمدة (٤٥) الف جنيه وتبلغ نفقات الكهرباء يوميا خمس  
جنيهات وتقدر القوة فيه بألفي حصان وفيه اثنتان وثلاثون بلورة كهربائية كل واحدة الفا شعة  
بمائة قولط والنقرش التي على الضريح مصرية فرعونية

ولست عناية الأمة المصرية والحكومة المصرية بسعد ميتا سوى رمز من رموز تكريم  
الوطنية والعمل الوطني وقد شاهدنا قبور خديوي مصر فلم تكن بهذا القدر من الفخامة والقبر  
الحقيقي لا أعظم الرجال إنما هو قلوب وصدور أبناء الشعب، ومدافن العظماء صدور أبناء الاجيال  
وقبر سعد في هذه البقعة ليس إلا موحى من مواحي الوطنية المصرية يستلهم منه رجال البلاد  
وشبابها كل أن العمل الوطني والنشاط الوطني والام خلاص للوطن



وقد اتبع لما ونحن على ( قبر سعد ) أن نجتمع بالنحاس باشا خليفة سعد ورئيس الوفد وأن نصغي إلى خطابه السياسي البليغ في الجماهير المحتشدة حول الضريح من الخارج والداخل فإذا النحاس باشا خطيب مفوه بقل مثله بين الخطباء المفوهين ، وإذا خطاب موثر قوي يلهب نار الحماسة في القلوب ، ويبعث العزيمة من مراقدها . وقد كان يرمي الباشا من وراء خطابه إلى نقد الحكومة ومهاجمة تصرفاتها . وقد أشار في خطابه إلى ما يكابده الشعب المصري من فقر وبؤس وشكوى ، وأن المحسوبيات في التعيينات قوية الأثر ، وأن الحكومة تستغفل أموال الخزينة !

وقد سمعنا ما يشبه هذا من وجيه مصري ركب معنا في الترام ورأسه أعجاب بعضنا بمظاهر العمران والحركة المدنية في مصر التي يمكن أن يستدل بها على رفاه الشعب المصري فقال « لا تفروا بهذا المظهر فإنه ليس صورة مصر ، بل هو صورة الأجانب في مصر . أما صورة مصر فتجدونها في الأرياف ! اذهبوا إلى الأرياف وشاهدوا الفقر والبؤس ! » وقال أديب آخر من الشخصيات المعروفة : « إنكم لا تجدون بين سبعة عشر مليوناً من المصريين غير سبعة عشر الفاضلين »

### ✽ الجوامع في مصر ✽

إن مصر تحتوي على أنفس مجموعة للمساجد الإسلامية في العالم ، ولا تكاد تضاهي مصر أية عاصمة إسلامية في كثرة مساجدها الأثرية وغير الأثرية فتبدأ فيها المساجد من مسجد فاتح مصر عمرو بن العاص إلى مسجد الرفاعي من بناء الخديوي عباس ومن جامع أحمد بن طولون في القرن الثالث إلى جامع محمد علي في القرن الثالث عشر ويلاحظ من أشكال القباب والمآذن أن الفن المعماري الفارسي متغلب على هندسة المساجد والجامع فهي على طراز ما عرف في العراق وفارس في العهود القديمة ، ولعل لهجرة الطولونيين من سامراء إلى مصر تأثيراً في اختيار هذا النوع من هندسة الجوامع والمآذن والقباب ، على أن ابن طولون نسق بأحة جامعته على طراز المسجد الحرام في مكة ونسق مأذنته على طراز ( ملوية سامراء ) في العراق ، ومحمد علي باشا شيد جامعته في القلعة بمصر على هندسة ( أياصوفيا ) في القسطنطينية

ويبلغ عدد المساجد التي تديرها وزارة الأوقاف المصرية ( ١١٧٨ ) مسجداً وهي مع

ملحقاتها من زوايا وأضرحة ومدافن وأشباه ذلك (١٥٦٣)

وأشهر جوامع مصر في الاقطار الإسلامية (الجامع الأزهر) الذي شيده المعز لدين الله الفاطمي سنة (٣٥٩ = ٣٦١) للهجرة وهو اليوم مهوى أفئدة طلبة العلوم الدينية من أقطار البلدان الإسلامية

وقد وجدنا الطالبة لا تسر أحوالهم ولا ترضي حياتهم وغرفهم وأروقتهم من الوجهة الصحية وهي بغرف السجون أشبه من غرف للتدريس والتعليم ، وهذا رغم التنظيم الأخير ، وماتراً على الأزهر من إصلاح ومعهد ديني كبير مثل هذا جديران يكون مثال الكمال والنظام في كل شيء ، ووزارة الأوقاف التي تشرف على هذا الجامع وعلى كلياته الدينية ومعاهده ووزارة غنية جداً غنية وتستطيع أن تجعل من الأزهر « فانيكان » ثانية ، فلماذا لا تصاح هذه الأروقة وتحسنها وتجعلها على طراز المباني الصحية الفنية التي تتخذ لغايات تعليمية ! إن (رواق الشوام) وغرفته سجون وسخة قذرة ، استغفر الله ، لا بل السجون أفضل منها ! وأنا لا أرضى هذه الصورة الكسيفة لا صطبل ولا ادواب اصطبل فكيف أرضاها المعهد علم واطلاب علم !

و ( جامعة الأزهر ) جامعة دينية عالية ، وقد أصبحت بعد الحركة الإصلاحية الأخيرة ذات برامج دراسية وصفوف قانونية وشهادات رسمية ، وإذا حملت ( الجامعة المصرية ) مشاغل الثقافتين العلمية والأدبية في القطر المصري فإن إلى جانبها ( جامعة الأزهر ) تحمل مشاغل الثقافة الدينية الإسلامية وتعمكس أنوارها في أنحاء العالم الإسلامي ، وهي تشمل في حالتها الحاضرة على ثلاث كليات : كلية الشريعة ، وكلية اللغة العربية ، وكلية أصول الدين

واقدم المساجد في مصر مسجداً ( مسجد عمرو بن العاص ) أول مسجد بني في مصر بعد الفتح الإسلامي ، ومسجد ( أحمد بن طولون ) ثاني مسجد بعد ذلك ، وقد بني ابن العاص جامعاً سنة ( ٢١ ) للهجرة ، ولم يبق منه إلى اليوم شيء أثري سوى الأرض تعبق منها الرائحة التاريخية وما عدا ذلك من الأعمدة الرومانية الصغيرة والأسوار هو من عهد المماليك ، وبلغت النظر عمود من المرمر بجانب المنبر مطوق بقضبان من الحديد متشابكة ذكر لنا هناك أحد الأدلة حديثاً خرافياً عنه يتلخص في أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عندما عزم عمرو بن العاص على بناء هذا الجامع ، بعث إليه بهذا العمود من مكة في الهواء ليضعه أول عمود في المسجد فوصل بسرعة عجيبة وقد طوق بالحديد ليعرف ويتميز من سواه وفي روايه خرافية



أخرى أن مراد بك أحد المالك عندما أمر أن تنقل اعمدة بعض الأماكن الأثرية إلى هذا الجامع ليجدد بناءه وجد المال صعوبة في نقل هذا العمود الثقيل فسموه العمود العاصي وضربوه بالأحذية جزاء عصيانه هذا . . فأصبح ذلك سنة متبعة حتى جاءه المغو من الحكومة وأمرت بتطويقه بالحديد منعا لذلك

وفي الجهة الشرقية من المسجد ( محراب الست نفيسة ) وهو محراب قصير فيه عمودان قصيران من المرمر الأحمر موضوع عليهما قفص من قضبان الحديد وفيها تصدع وقد فهمنا أن بعض الناس كانوا يعتقدون أن الذي فيه مرض يأتي إلى هذين العمودين ويأخذ بأسانه حتى يسيل الدم منه فيشفى وقد وضمت وزارة الصحة عليها الحديد لمنع ذلك

ويظهر أن هذا الجامع الأثري جدد سنة ( ١٢١١ ) للهجرة كما يستفاد من آيات تاريخية منقوشة فوق محراب الشافعي :

مسجد ابن العاص أضحى	بعد هدم قد أصابه
كعبة يسعى إليها	ترجى فيه الإجابة
جل التاريخ رجح	قد بنا هذا الصحابة

أما « جامع ابن طولون » فقد بني في ( ٢٦٣ - ٢٦٥ ) للهجرة على قياس المسجد الحرام وشكله وتظهر على أركانه النقوش الجصية على طراز ما يشاهد في جدران قصور الخلفاء في ( سامرا ) ، وفي شالي باحته مأذنته المبنية على طراز مأذنة جامع « سامراء » المعروفة ( بالملوية ) ولم يبق من الكتابات القديمة فيه سوى سطر فوق المحراب بالكوفي : ( لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ) ، ونقش على الركن المقابل للمنبر فيه التاريخ سنة ( خمس وسنين ومائتين ) ، ونقوش جصية على أشكال محاريب أربعة للمذاهب الأربعة كتب عليها : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، وقد ألحق بها محراب خامس للمذهب الجعفري في عهد الفاطميين يمتاز من المحاريب الأخرى بالاشعار الفاطمي : ( لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله ) والجامع مبني على رابية يقال لها ( جبل يشكر ) وحوله المدينة التي بناها ابن طولون وسأها ( مدينة القطائع ) على ما جاء في معجم البلدان

## أغلاط الأعلام (\*)

## ١

(١) من ذلك ما قرأته في الجزء الخامس من السنة ٤٥٥ من مجلة الهلال الراقية المصرية في مقال «قلاع المسلمين والصليبيين» من التعبير عن قلعة الشقيف بالشقيق وقوله وقلعة تبنين أو تورون وقلعة بانياس في مرجيون

وفي ذلك أغلاط : الأول تحريفه قلعة الشقيف بالشقيق والشقيف اسم قلعة بن الأولى شقيف ارنون والثاني شقيف تيرون والأولى من أعمال ناحية الشقيف من عمل صيدا والثانية من عمل جزين الثاني توهمه ان قلعة تبنين هي قلعة تيرون (لا تورون) وقلعة تبنين لم يقل أحد من المؤرخين انها تيرون — الثالث — عده قلعة بانياس من أعمال مرجعيون وعمل بانياس عمل مستقل لم يكن تابعا لمرجعيون — الرابع — تحريفه مرجعيون بمرجيون

(٢) ومن ذلك ما جاء في التمايق على الشقيف في تاريخ بيروت اصالح بن يحيى « يوجد موضعان بهذا الاسم اسم أحدهما شقيف ارنون تصحيف اسم ارنلند ولعله هو المراد هنا وكان قلعة حصينة جدا قرب بانياس من أرض دمشق وبينها وبين الساحل والثاني شقيف تيرون أي شقيف صور وكان أيضا حصنا وثيقا بالقرب من صور »

أما القول بأن اسم ارنون تصحيف ارنلند فقد نفينا به بتاريخ قلعة شقيف ارنون المنشور في المجلد السادس من العرفان وأثبتنا بأن هذا الاسم لهذه البقعة كان معروفا قبل دخول الصليبيين لهذه البلاد مدة طويلة كما أثبتنا وجود اسم ارنون في الكتاب المقدس

وأما القول بأن شقيف تيرون معناه شقيف صور وأنه بالقرب من صور فهو بشقيه وهم نشأ من النظر إلى وحدة اشتقاق تيرو وصور من اللفظة الآرامية وما كان هذا الشقيف منسوباً إلى صور المدينة الفينيقية المعروفة ولا هو بالقرب منها وبينهما مسافة شاسعة وموقعه أقرب إلى صيدا منه إلى صور (٣) ومن ذلك ما جاء في جريدة (الف باء) في مباحث عن تاريخ البقاع الصغير

وآثاره ومنه اقليم الزبداني لحضرة البحانة الأب الخوري أيوب نجم سميا في بحثه عن خرائب النبي يونان وعن القسم الآرامي وهو القسم الجنوبي فقال « بناه الآراميون معبدًا للإلهونين

(\*) تقدم في المجلد الثامن والعشرين من العرفان عدة فصول من هذه الأغلاط فيها ٣٨ غلطة



الذي كانوا يعبدونه تحت اسم إله العلاء وهو مركب من كلمتين ( هو ) بمعنى العالي أو السامي والثانية ( نين ) بمعنى الحاضر إلى أن قال ومنها في أوائل جبل عامل في بلاد بشاردة قرية اسمها هونين قرب القاسمية اكتسبت اسمها من خرابة كبيرة تاريخية من رأس الجبل السذي وراها اسمها قلعة هونين وعلى قمة أحد جبال الجليل مما يلي بلاد عكا خرابة هائلة قديمة اسمها أيضا قلعة هونين وهي من مدهشات الآثار»

أما ان قرية هونين في أوائل جبل عامل في بلاد بشاردة فهي في أوائله من حدوده الشرقية وهي مطلة على الحولة في وادي الاردن والقلعة موقعا من القرية إلى الشمال الشرقي وهي المعروفة في الحروب الصليبية وبينها وبين بانياس مسافة ثلاث ساعات وهي اليوم من أعمال فلسطين وأما انها قرب القاسمية فيا بعد ما بينها وبين القاسمية والقاسمية هي قرب البحر المتوسط الذي هو الحد الغربي لجبل عامل والمسافة بينهما زهاء تسع ساعات والقاسمية شمالي صور على بعد سبع كيلومترات منها وأما قوله « وعلى قمة أحد جبال الجليل مما يلي بلاد عكا خرابة هائلة قديمة اسمها أيضا قلعة هونين فإنه لا يعرف في جبل عامل بهذا الاسم غير هذه القلعة وهونين هي من جبال الجليل العليا بل تعرف في جبل عامل قلعة تبين وقلعة شقيف ارنون التي ذكرناها في العدد الـ (٤٠) من هذا المبحث وهذه القلاع الثلاث تردد ذكرها في الحروب الصليبية وهي أشهر قلاع جبل عامل اما قلعة هونين فقد اندرست ولم يبق منها إلا بقايا لا تحدث عن عظمتها وما هي إلا مجموعة أحجار ضخمة بل تحدث عن مظالم الجزار التي شملت البلاد العاملية ولم تعف حتى عن آثارها التاريخية . وأما قلعتا شقيف ارنون وتبين فقد كان لهما من منعتها ما قاومتا به معول تهديمه بعض المقاومة فلم يزل شي من عظمتها ما نلنا إلى اليوم

وقد كتبت لقلعة الشقيف تاريخا مطولا نشر في مجلّة العرفان في مجلد السادس وربما أفرد بالطبع ان ساعد القدر وتاريخا وجيزا لقلعتي تبين وهونين نشر أيضا في بعض مجلدات هذه المجلة وقد اضممهما مع زيادات إلى تاريخ قلعة الشقيف ان شاء الله

(٤) ومن ذلك ما نشرته جريدة الحديث المفيدة في الجزء الـ (١٤٠) في ١٤ نيسان سنة ١٩٣٨ في الفصل الرابع من كتاب منقول من الافرنسية إلى العربية تحت عنوان «لبنان وسورية منذ مائتي سنة» ابتداء هذا الفصل بذكر المتأولة فقال « يقطن المتأولة في البلاد الواقعة شرقي بلاد الدروز في الوادي العميق الذي يفصل جبالهم عن جبال سورية

«والشيء الذي يميزهم عن سائر مسلمي سورية أنهم يتبعون أنصار الإمام علي كما يفعل  
الفرس بينما الأتراك وسائر المسلمين الآخرين في سورية يتبعون عمرو (!) ومعاوية  
«أنشطر العرب شطرين على اثر وفاة النبي محمد فبا يتعلق بالخلافة فدعي الذين يؤيدون عمرو (!)  
سنيين ودعوا الذين يخالفونهم في آرائهم شيعيين أي مشايخين لعلي ولقب الشيعيون في سورية  
متأولة وتقلب هذا اللقب عليهم

«ولفظه متأولة لا يختلف في معناها عن لفظة شيعيين ولكن الشيعيين يفسرون هذه الكلمة  
تفسيرا سيئا ولذا يدعون انفسهم ( عدلين ) أي طلاب عدل وإنصاف  
«والشيعيون يلغنون عمر ومعاوية وينظرون اليهم (١) نظرة مختلسين وثوار وينظرون  
إلى علي والحسين نظرة قديسين وشهداء

«وهم يبدأون وضوءهم من الكوع عوضا عن ان يبدأوا من أطراف أناملهم كما يفعل السنيون  
«ويعتقدون أنهم يتنجسون إذا ما لمسوا أجنيبا وخلافا للعادة المتبعة في الشرق لا يشربون ولا يأكلون  
من اثناء شرب منه أو اكل فيه شخص اجنبي عن طائفتهم ولا يجلسون على مائدة طعام صاحبها اجنبي  
وباتباع المتأولة هذه العادات جعلتهم في عزلة عن جيرانهم وميزتهم عنهم

«وبزعمون ان المتأولة يقطنون هذه الناحية من البلاد منذ زمن طويل أولا ان اسمهم  
لم يظهر للوجود وبجلاء في الكتب قبل هذا العصر

«وقد لفتوا في السنين الأخيرة أنظار السوريين اليهم بواسطة ما قاموا به من حروب  
ونهب وانتصارات وانكسارات»

نقلنا ما كتب في هذا الفصل عن المتأولة على طوله لما فيه من طرافة مع ما اشتمل عليه من الأغلاط  
الاول ان المتأولة ( الشيعة ) لم تنحصر مساكنهم في المكان الذي حدده من لبنات  
وسورية وهو يريد به البقاع فكان لهم في لبنان في ذلك العهد الذي كتب عنه ذلك المؤرخ  
مساكن في اقليم جزين وفي اقليم التفاح اللبناني وفي وادي علمات وما اليه من اعمال كسروان  
وكان لهم في ذلك العصر حكم اقطاعي فكان بنو حمادة يحكمون مقاطعة في كسروان ويمتد  
حكمهم إلى الضنية وشرقا حتى الهرمل وصرودها كما كان يحكم الحرافشة بعلبك وكثيرا من  
أنحاء البقاع كما كان مقدمو جزين من سلالة الخرج من الانصار يحكمون جزين وما اليها  
ومن مساكنهم جبل عامل العريق في تشيعه والمعروف بالتشيع قديما وحديثا ويمتد عهده به



إلى عصر علي عليه السلام والمنقول ان أبا ذر الغفاري الصحابي الجليل هو الذي نشرفه التشيع في ولاية معاوية على الشام في خلافة عثمان رضي الله عنه

وكان الشيعة جبل عامل منذ أكثر من مائتي سنة حتى سنة ١٢٨٢ للهجرة حكم اقطاعي متداول بين عشائره من آل علي الصغير وآل صعب وآل منكر

وكان لهم وما زال مساكن في دمشق الشام عاصمة سورية ولهم فيها حي كان يعرف بحي الخراب وقد تحول أخيراً إلى اسم حي الأمين سمي بلقب امرة العلامة الاكبر السيد محسن الأمين نزيل دمشق وفي بعض أنحاء حمص وفي بعض الديار الحلبية وحلب نفسها كانت بلدًا شيعيًا وعاصمة امارة الحمدانيين الشيعية ولم يزل أمر الشيعة فيها نافذا ورسوم مذهبها ظاهرة إلى عهد استيلاء صلاح الدين الأيوبي عليها وكانت طرابلس الشام من مساكنهم وكانت لهم امرتها وامراؤها قضاة بني عمار إلى ان سقطت في الحروب الصليبية بيد غزاة الصليبيين

الثاني ان الشيء الذي عده الكاتب مميزا للشيعة عن سائر مسلمي سورية وهو انهم يتبعون أنصار علي والأتراك وسائر المسلمين في سورية يتبعون عمرا او معاوية

لم يكن هو المميز بين الفريقين واثن صح ان يكون اتباع علي مما يميز الشيعة عن اخوانهم السنة لا على الاطلاق إذ الفرقان سواء في اتباع علي فإن اتباع عمرو أو معاوية ليس من مميزات سائر المسلمين الآخرين في سورية ولو استقى الكاتب مادة ما كتبه عن مسلمي سورية ولبنان منهم وشيعتهم من ينابيع التاريخ الاسلامي الصافية ومن معين ما كتبه هؤلاء جميعا من اسباب الاختلاف لما وقع في هذا الغلط ولما أوغل هذا الايقال في البعد عن حقيقة تاريخية اسلامية هي من بسائط التاريخ الاسلامي

ان تميز الفريقين منحصر في أمر الإمامة أو الخلافة عن النبي ﷺ بعد وفاته وهل هذا المنصب راجع إلى اختيار الأمة ، أو راجع إلى النص فالشيعة قائلون بالنص وان النبي نص على علي بالخلافة واخوانهم السنة قائلون بالاختيار وان الأمة اختارت أبا بكر رضي الله عنه لهذا المنصب وما كان لعمرو أو معاوية مدخل في هذا الأمر ولم يقل مسلم قط ان عمرا أو معاوية ان أراد عمرو ابن العاص احدهما أو كلاهما أحق من علي بهذا المنصب وقد انتهى اليه وزاحمه معاوية عليه ظلم وعدوانا الثالث ان العرب لم ينشطوا واطهرين على اثر وفاة النبي محمد فيما يتعلق بالخلافة فدعي الذين يؤيدون عمرو ( عمرا ) بالسنيين والذين يخالفونهم في آرائهم شيعيين بل ما زالوا صفا واحدا

بعد اختلافهم في الشخص الذي يلي هذا المنصب أعلي بالنص أم أبو بكر بالاختيار ولا علاقة لمعرو به ولا كان هو أو معاوية كما عرفت في التعاقب الثاني من رشحاً للخلافة أو كانا لها بأهل مع وجود الخلفاء الأربعة الذين لهم السابقة والقدم الراسخة في الإسلام ولم يدع القائلون بخلافة أبي بكر وقد اختير لمنصبها بالسنيين وقت اختياره وقيامه بهام الخلافة وإنما حدث هذا اللقب في عصر العباسيين ولكن اتباع علي سمووا بالشيعة مضافة إلى علي وغير مضافة وكلهم مع متبوعهم يد واحدة في مناصرة الإسلام والعمل على ظهور امره ومحاربة أعدائه

الرابع ان لفظ المتأولة كما قال الكاتب لا يختلف معناها عن لفظة الشيعيين ولكن الغريب قوله ولكن الشيعيين يفسرون هذه اللفظة تفسيراً سيئاً واغرب من ذلك تعليله هذا التفسير السيئ ولذا يدعون انفسهم (عديلين) اي طلاب عدل وانصاف فإن كان هذا التعليل هو لتفسير لفظة الشيعيين فأين السيئ الذي ارتكبه بتفسيره وهل يرى الكاتب هذا التعليل منطبقاً على المعنى على انه قد ابعد ما شاء له الإبعاد وتمحل ما وسعه التحمل من تفسير عديلين بما فسرهم وما كان إطلاق لفظ العدلية على الشيعة إلا كما طلاقه على المعتزلة وهو لا يفسر بما فسرهم وإنما أطلق عليها لأنها متفقتان على الاعتقاد بأن الله سبحانه لا يكلف عباده إلا ما يطيقون ولا يعذبهم على ما لم يفعلوا وبذلك يثبتان لله تعالى العدل فكانتا في اصطلاح المتكلمين من أهل العدل وأطلق على مقابلهما وهو من ينفي العدل عنه تعالى لفظ المجبرة أو أهل الجور والجبر

الخامس ليس الشيعة وحدهم يرون معاوية وحزبه مختلسين غاصبين بل هو رأي أكثر فرق المسلمين إن لم نقل عامتهم وخاصة المعتزلة من السنيين وكذلك جميعهم يقولون بشهادة علي وولده الحسين عليهما السلام وليس هذا القول وسابقه مما تفرد به الشيعة وتعرض هنالذ كر أمور ان صحت بعضها فهو أمثل بأن يكون من العادات من أن يكون من الدين وتكاد كل فرقة تنفرد عن الأخرى بمميزات من هذا القبيل وما كانت عزلة عن جيرانها لهذا السبب ولا كانت هي الطائفة المختصة دون غيرها بهذه العزلة التي لم تكن في الواقع من صنعهم مباشرة بل كانت من صنع السياسة الغالبة في ذلك العهد والتي كانت قائمة على أساس التفريق بين الطوائف وإذا كانت جذوة التنازع فيما بينهم ومن عوامله وأسبابه القريية ذلك الحكم الإقطاعي الذي ابتدعه الغالب ولئن كانت تلك العادات كلها أو بعضها وسببها وما إلى ذلك مما قضى على كل طائفة ان تقف موقف الحذر من الأخرى وأن تكون وحدة عزلة عن مجاورتها فإنه



هذه العزلة الصرفة كما يزعمها الكاتب لم تكن كما يصورها متمحضة للنقاطع التام وان لا تواصل حتى إذا اقتضت المصلحة التواصل وهو يذكّر تحالف المتأولة مع ظاهر العمر عام ١٧٦٠م ومن المعلوم ان هذا التحالف كان بينه وبين مشايخ متأولة جبل عامل وإن شئت فقل بين العاملين والصفديين على انه إن كانت هناك عزلة من المتأولة عن جيرانهم عزلة اقتضاها التنازع الاقطاعي لا بالمعنى الذي يصوره الكاتب فإنها في العصر الحاضر وقد زال أكثر أسبابها كادت تتلاشى البتة وهم اليوم مختلطون تمام الاختلاط بالطوائف التي تجاورهم ولو كانت العزلة المنسوبة لهم مستوحاة من مذهبهم الديني لظلوا عاكفين عليها والمذهب لا يتغير بتغير الزمان ولا بأي اعتبار من الاعتبارات

السادس ان بحث الكاتب في المتأولة لم يكن عاما بكل متأولة سورية ولبنان بل كان مقتصرًا على متأولة البقاع مع انه يذكر بعد هذا مما نشرته جريدة الحديث في العدد الـ (١٤٢) متأولة جبل عامل كما بيناه في النقد السادس من مبحثنا هذا على ان المتأولة الذين كان لهم حكم اقطاعي في البقاع وفي أسروان وفي جبل عامل لم يكونوا على صلة في سياستهم ولا كانت مساكنهم المنزلة بعضها عن بعض لتمكن لهم من ذلك أما قوله انهم يزعمون انهم يقطنون هذه الناحية (البقاع) من البلاد منذ زمن طويل إلا ان اسمهم لم يظهر للوجود بجلاء في الكتب قبل هذا العصر فالواقع ان أراد ظهور اسم الشيعة فهم معروفون به منذ زمن طويل وان أراد اسم المتأولة فهو صحيح وهذا الاسم حادث وهم أنفسهم أطلقوه عليهم أخذًا من الموالاة لعل وأهل بيته وهو ما فهمه الكاتب من مرادفة اسم الشيعيين لاسم المتأولة

وبعد فإني لم أبلغ من هذا التعليق كل ما له صلة بهذا البحث الذي يستغرق عشرات الصفحات بيد انني اقتصر على ما لا يعده الكثير من القراء مقتصرًا حرصًا على رضاهم وعلى ان لا اجلب لهم السأم والملل وما اريد إلا خدمة الحقيقة والتاريخ الصحيح ما استطعت (١)

سليمان ظاهر

(١) جاء في العدد الـ (٥٥٠١) من جريدة العراق الراقية في تقرير الجزء التاسع من مجلة العرفان وقد حوى بين دفتيه قصائد رائعة وبحوثًا طريفة تخص منها بالذكر البحث المتسلسل الذي يتابع نشره الأستاذ الشيخ سليمان ظاهر عضو المجمع العربي بدمشق والمؤرخ الإسلامي العام وحيدًا لو جمع الأستاذ هذا البحث في كتاب مستقل فإن فيه فوائد تاريخية لا يستغني عنها أي مؤرخ أو أديب

## \* نوحى على مراح الوجود \*

يا رعدة الجسد العايد	ل وأنة الروح الكبير
يا سورة اليأس المرير	مع على تباريح الضمير
يا جنة الاحلام قص	خب في هوى القاب الحسير
يا فجعة الحب الصغير	روضية الامل الكبير
نوحى على مراح الوجود	د وجهى وجه الدهور
هيجي بهذا الكون عا	صفة على الدنيا وثوري
طوفي بزاعي النجم واه	تبسيه لا يشرق بنور
كوني ذفاف السم في	زهر الازاهر والعير
كوني اهيب النار في اله	مشب المنسدى والغدير
كوني زوابع في سكون اله	حقل والروض النضير
كوني الجماء تجتلي	في كل وضاء طهور
وتتلي في كل شي	يحتلي روح الشرور
أو محنة الكون الكبير	وتعج في القلب الصغير
أو أستطيع بعشهن	عليه من نار وقير
وأعدت جنات النعيم	م بهن من حمم السعير

سيان يا عيش الهوى	شأنك في كل الامور
مهما عظمت أو احتقر	ت فانت أهمة الغرير
ما دون غمضة ناظر	عاد الحقير إلى خطير

قصرت ايلي الطوا	ل عن الهوى وغفا سميري
وشربتها حتى الثما	لة من أساي ومن خموري
وسهرت جم الفكر لا	شهد الكواكب والبدور
ما نهنت من فيض أه	زاني وطغيان الشعور
هذي الروى هل في الغير	م مطافها أم في القبور
أين المصير بهذا الهوى	أواه من هول المصير



# من أقوال العرب في التربية والتعليم

بقلم عيسى اسكندر المعلوف

[ عضو المجامع العلمية في مصر وسورية ولبنان والبرازيل ]

« عن تذكرته المعلوفية »

كثرت لدي مقالات مختلفة المواضيع في شؤون الحياة والتربية والتعليم والمختبرات والاكتشافات ودرس شعراء الفرنجة والالعب والنوادر وأقوال المشاهير وما يساق هذه البحوث العديدة ولا سيما ما كان منها نادراً يجب أن توضع عليه اليد فجمعت ذلك في كتاب بعنوان « التذكرة المعلوفية » على أسلوب تذاكر العلماء الذين سردت أسماءهم في مقدمة الكتاب وذلك مما عند العرب والافرنج في كل عصر من شعر ونثر ومحاضرات ومناقشات إلى أشباه ذلك من المواضيع الشائقة التي تحجب إلى القراء مطالعتها . فجاءت « تذكريتي المعلوفية » إلى الآن في عشرة مجلدات كبيرة وربما زادت عن ذلك إذا فسخ الله في الأجل فانتخبت الآن منها ومن محاضراتي في التربية والتعليم التي ألقيتها في المدارس والمجامع العلمية وأندية الأدب بعض الأقوال المتعلقة بذلك وقسمتها إلى قسمين (١) أقوال الشعراء (٢) أقوال الحكماء تذكرة وعبرة للمهذبين والمتهذبين

## ١ \* أقوال الشعراء فيها \*

قال أحدهم :

أقدم أستاذي على نفس والدي (١) وإن نالني من والدي الفضل والشرف  
فذاك مربّي الروح والروح جوهر وهذا مربّي الجسم والجسم من صدف  
وهو مقتبس من قول الاسكندر المكدوني الشهير خريج ارسطو الفيلسوف اليوناني  
الكبير لما سئل عن تعظيمه لمؤدبه أكثر من تعظيمه لأبيه فأجاب : « ان ابي سبب حياتي  
الفانية . ومؤدبي سبب حياتي الباقية »

وقال آخر :

ان الملوكة ليحكمون على الوري وعلى الملوك لتحكم العلماء

وهو من قول ابي الأسود الدؤلي : « ليس شيء أعز من العلم . الملوك حكام على الناس والعلماء حكام على الملوك »

وقال ابن التلميذ :

العلم للرجل اللبيب زيادة      ونقيصة للأحمق الطباش  
مثل النهار يزيد أبصار الوري      نوراً ويمحي عين الخفّاش

وقال الإمام الشافعي :

كلما ادبني بالدم      و اراني نقص عقلي  
وإذا ما ازددت علما      زادني علما يحلي

وقال ايضا :

تصبر على مرّ الجفام من معلم      فإن رسوب العلم في نفراثة  
فمن لم يذق ذل التعلم ساعة      تجرع ذل الجهل طول حياته

وقال ابن ليون التجيبي في ادب الطاعة للأساتذة :

الذل في طلب الامفادة عزة      فاحرص على نيل الامفادة ترشد  
إن المعزز في الذي تحتاجه      كبر و كبر المرء اقبح مقصد

وقال آخر في القدوة :

يربو الغلام على اخلاق مرشده      لم يدر نفع اجني من ذاك ام ضررا  
حتى إذا شب في اخلاقه ثبتت      فيه ولم يستطع تغييرها العمرا

وكانوا يكرهون الدعوى بالعلم فقال احدهم :

قولوا لمن يدعي بالعلم معرفة      عرفت شيئا وغابت عنك اشياء

وقال آخر :

ومن البلوى التي لا      يس لها في الناس كنه  
ان من يعرف شيئا      يدعي اكثر منه

وقال ابن الراوندي :

اليس عجيبا بأن لمرءا      لطيف الخصاص رقيق الكلام  
يموت وما حصلت نفسه      سوى علمه انه ما علم



وقال آخر في المساواة بين المتعلمين:

علم العلم من اتاك لعلم      واغتنم ما حيتت منه الدعاء  
وليكن عندك الغني إذا ما      طلب العلم والفقر سواء  
وقال آخر في بذل الكتب للمطالعة:

كتبني لأهل العلم مبذولة      يدي مثل يدهم فيها  
فإنها يا محسن كتبهم      وظيفة الأشياخ نضيبها  
وقال آخر في الضن بالكتب ولعله مني بن اتلفها أو اضاءها

ألا يا مستعير الكتب دعني      فإن إعارتي للكتب عار  
فمحجوبي من الدنيا كتابي      وهل ابصرت محبوبا يُعار  
وقال كاتب المقالة المملوف عاقدا قول شيشرون الخطيب الروماني الشهير:

شيشرون قال قولا      حينذا قول النصوح  
إن بيتا دون كتب      جسد من غير روح

وقال آخر:

وما شغفي بالكتب إلا لأنها      تسامرن من غير عي ولا ضجر  
وأفضل من ذا أنها في صحابتي      تخفف تكليفي وتقنم بالنظر

وقال أحمد بن رضى الملقى:

ليس المدامة مما استريح له      ولا مجاورة الأوتار والنغم  
وإنما الذي كتب اطالعها      وخادمي أبدا في نصرتي قلبي

وقال كاتب المقالة المملوف من أبيات:

أقول لعاذلي مهلا فإنني      فخاري الكتب لافخري المهند  
لعمرك إنما كتب الأولي      عقول حنطوها كي تخلد

وقال آخر في الإلمام بالعلوم:

تقنن وخذ من كل علم فإنما      يفوق امرؤ في كل فن له علم  
فأنت عدو للذي أنت جاهل      به ولعلم انت تقننه سلم

وقال بعضهم في استعمال ميول الطلبة:

ان مال طفلك للألعاب مشتغلا  
بالنقش والحفر والتصوير تزينا  
لا تنه رجا عادت ملاعبه  
على الصناعة بالإصلاح تزينا  
وقال غيره في الخس على احترام الأستاذ والإقرار بفضله  
إذا أفادك إنسان بفائدة  
من العلوم فأكثر شكره ابدا  
وقل فلان جزاء الله صالحة  
أفادنيها وأنفع الكبر والحسدا  
فالحر يظهر شكرا للمعين له  
خيرا ويحمده ان قام او قعدا  
وقال عبد الله النيسابوري في الخس على التعلم :

هذب النفس بالعلوم اترقى  
وترى الكل فهي للكل بيت  
إنما النفس كالزجاجة والمة  
ل سراج وحكمة الله زيت  
فإذا اشرفت فإنك حي  
وإذا اظلمت فإنك ميت  
وقال ابن دوست الأطرش في الاعتماد على الحفظ لا على الكتب :

عليك بالحفظ دون الجمع في الكتب  
فإن للكتب آفات تفرقها  
الماء يفرقها والنار تحرقها  
والغار يفرقها واللص يسرقها  
إلى كثير من هذه الأمثلة الأدبية التي اكرت من جمعها في كتابي ( الأسلوب القويم  
في التربية والتعليم ) المخطوط

## ٢ \* اقوال الحكماء فيها \*

قال النبي ﷺ : ( افضل الصدقة ان يعلم المرء علما ثم يعلمه اخاه ) — ( اغد عالما  
او متعلما او مستمعا او محبا ولا تكن الخامسة «اي جاهلا» ) — ( اطلبوا العلم ولو بالصين )  
( من كنتم علما الجمه الله يوم القيامة بالجام من نار )  
وقال الامام عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ( اعلموا ما شئتم ان تعلموا فلن يأجركم الله  
بالعلم حتى تعملوا ) وقال الامام الحسن لبنيه وبني اخيه : ( تعلموا العلم فإن لم تستطيعوا  
حفظه فاكتبوه وضعوه في بيوتكم )

ودخل هارون الرشيد على ولده المأمون وهو صغير ينظر في كتاب — فقال له : ما هذا  
يا بني ؟ — فقال المأمون : كتاب يشحن الفكرة ويحسن العشرة — فقال الرشيد : ( الحمد لله  
الذي رزقني من يرى بعين قلبه اكثر مما يرى بعين جسمه )



وقال الإمام أبو حنيفة : ( من ظن انه يستغني عن العلم فليترك على نفسه )  
 وقال أبو يوسف القاضي : ( العلم شيء لا يعطيك بمضه حتى تعطيه كالك . وانت إذا  
 اعطيته كالك كنت من اعطائه البغض على غرر ) فمقده كاتب المقالة المعلوم بقوله :  
 كل شيء تقنيه كاله عندما تعطيه بعض المهتم  
 أو ما العلم إذا اعطيته ال ككل يعطي البعض فابذل تفنم  
 وقال الإمام الفراءني : ( الجهل خير من العلم الا بتر « اي الناقص » )  
 وقال ابراهيم بن ادهم : ( اطلبوا العلم للعمل فإن اكثر الناس قد غلطوا حتى صار علمهم  
 كالجال وعلمهم كالدر )  
 وقال ذو النون المصري : إياك أن تطلب العلم بالجهل — قيل : كيف يطلب العلم بالجهل ؟  
 قال : إذا قصدت العلم في غير وقته وتخطيت الرقاب . وتركت في طلبه حرمة الشيوخ .  
 ولم تستعمل فيه السكينة والوقار والأدب — فذلك طلب العلم بالجهل  
 وقال الإمام الاوزاعي ( من عمل بما علم وفق لما لا يعلم )  
 وسئل عمرو بن العلاء : حتى متى يحسن بالمرء أن يتعلم ؟ فقال ( مادامت الحياة فيه )  
 وقال عبد الله بن مسلم بن قتيبة ( من أراد أن يكون عالما فليطلب فنا واحدا ومن أراد  
 أن يكون أدبيا فليتفنن في العلوم ) . وقال رجل للمهلب بن ابي صفرة ( بم أدر كنت  
 ما أدر كنت ؟ ) قال المهلب إنا أدر كنت ما أدر كنت بالعلم — قال الرجل ولكن غيرك قد علم  
 أكثر مما علمت ولم يدرك ما أدر كنت فقال المهلب ( ذاك علم أهل وهذا علم استعمل )  
 وقال الإمام الشافعي ( لو ددت ان الخلق يتعلمون مني ولا ينسب إلي منه شيء )  
 وقال أيضا ( ما ناظرت احدا فأحببت ان يخطئ بل احب ان يوفق ويسدد . وما ناظرت احدا  
 إلا ولم أبال بآن الله الحق على لساني او لسانه ) وقال ( من لم يصرف نفسه لم ينفعه علمه )  
 وكان الملوك يتواضعون للعلماء حتى ان الرشيد منع ابنته المشهورة كان يصب الماء على يد  
 معاوية المحدث الضربير اجلالا للعلم — فقال له معاوية كلمته المشهورة « والله ان تواتعتك  
 في شرفك لا شرف من شرفك »

وكان الأئمة يحترمون اسانذتهم فإن البحتري الشاعر كان تلميذا لابي تمام الشاعر  
 فكان يقول إذا ذكر استاذ « ذلك الرئيس الأستاذ والله ما اكلت الخبز إلا به »

وقال ابو عقيل « نشاط القائل على قدر فهم المستمع »

وقال الشيخ الرئيس ابن سينا في كتابه ( السياسات الالهية ) في باب سياسة الرجل ولده « فإذا فطم الصبي عن الرضاع بدأ بتأديبه ورياضة اخلاقه قبل ان تهجم عليه الأخلاق الشيمة وتفاجئه الشيم الذميمة . فإن الصبي تتبادر اليه مساوئ الأخلاق . . . فينبغي لقيم الصبي ان يجنبه مقابح الأفعال وينكب عنه معاييب العادات بالترهيب والترغيب والاياناس والايعاش وبالأعراض والإقبال . بالحمد مرة وبالتوبيخ أخرى ما كان كافيا . . . »

وقيل للأحنف بن قيس : ممن تعلمت حسن الخلق ؟ فقال من قيس بن عاصم . بينما هو ذات يوم جالس في داره اذ جاءته خادمة له بسفود عليه شواء حار فنزعت السفود من اللحم والقتله خلف ظهرها فوقع على ابن له فقتله لوقتته — فدهشت الجارية — فقال ابو له : لاروع عليك انت حرة لوجه الله تعالى

وقيل لقيس بن عاصم : ما الحلم ؟ فقال « ان تصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك » ومدح رجل هشام بن عبد الملك فقال : يا هذا انه قد نهي عن مدح الرجل في وجهه فقال ما مدحتك ولكن ذكرت نعم الله عليك لتجد ذلك شكرا فقال هشام « هذا أحسن من المدح » واكرمه وقال عمرو بن العاص « القلوب اوعية الاسرار . والشفاه اقفالها . والألسن مفاتيحها . فليحتفظ كل امرئ بمفتاح سره » وقال بعض النساك : اسكتني كلمة ابن مسعود عشرين سنة وهي « من كان كلامه لا يوافق فعله فإنما يوبخ نفسه »

وقال علي بن عبيدة « من المكارم الظاهرة وسنن النفس الشريفة . ترك طلب الشكر على الإحسان ورفع الهمة عن طلب المكافأة واستكثار القليل من الشكر واستقلال الكثير بما يبذل من نفسه » وقال الاحنف بن قيس « ما تكبر احد الا من زلة يجدها في نفسه »

وقال حكيم « من قال لا ادري وهو يتعلم . افضل ممن يدري وهو يتعظم »  
وقال اعرابي لصاحب له « اصحب من يتناسى معروفه عمك ويتذكر حقوقك عليه »

\* \* \*

هذه قطرة من بحر وتمد من قطر مما دونته العرب في فن التربية والتعليم وماروته عن مكارم الأخلاق اوردتها هنا ليتدبرها العقلاء ويتمسك بها المطالعون ليكونوا على بصيرة من اعمالهم ولا يمشوا الى سواء السبيل بن الله وكرمه  
عيسى اسكندر المعلوف



# ابن هاني الاندلسي

في اشبيلية - في افريقيا - كيف قتل - عقيدته - حناية المستشرقين به

## ✽ في اشبيلية ✽

محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الاندلسي ولد بقرية سكون من قرى مدينة اشبيلية سنة ٣٢٠ أو سنة ٣٢٦ ويكنى بأبي القاسم وأبي الحسن وهو عربي ازدي يقال إن نسبه ينتهي إلى المهلب بن ابي صفرة أو ابن أخيه روح بن حاتم (١)

وكان أبوه هاني شاعراً أديباً من قرية من قرى المهديّة في افريقيا ضاقت به سبل العيش في بلده فانتجع الأندلس وحل بأشبيلية فولد له هناك ابنه محمد وفيها نشأ وشب وقد ورث الشعر عن أبيه ولكنه فاقه وحلق حتى أجمع مؤرخو الأدب الأندلسي على أنه أمير شعراء الأندلس ولقبوه (متنبي الغرب) وكان أكثر تأدب ابن هاني في دار العلم في قرطبة (٢) ثم استوطن (إلبيرة) ولذلك يقال للشاعر (الالبيري) أيضاً

وقد كان للأدب والشعر منزلة عالية في الأندلس - كما في كل البلاد العربية - وكان الشاعر أقرب الناس إلى مجالس الملوك والأمراء وقاد الشعر ابن هاني إلى مجلس صاحب اشبيلية فحظي عنده وأقام معززا مكرما ثم اضطر للرحيل عن اشبيلية وهبط غداة المغرب وعمره ست وعشرون سنة

أما سبب تركه اشبيلية فقد قال بعض المؤرخين الأقدمين وتابعهم بعض المعاصرين دون مناقشة إن أهل اشبيلية نفموا عليه لقوله بقول الفلاسفة حتى هوأ بقتله ونقموا على صاحب اشبيلية بسببه وأساءوا القول فيه لتقريبه للشاعر فأشار عليه بالغيبة عن البلدة مدة ينسى فيها خبره ولم يحدد لنا هؤلاء المؤرخون قول الفلاسفة ومدى أخذ ابن هاني لهذا القول وإن غارسلوا الكلام ارسالاً لا نظمناً معه إلى الأخذ بقولهم . فالواقع أن النعمة على ابن هاني كان مرجعها ميله إلى الخلفاء الفاطميين وتأنيدهم لدعوتهم وتحمسه لهم وكان محيطه على ما يظهر لا يتحمل مثل هذا الميل وهناك قصيدته الكافية التي يشير فيها إلى سبب فراره من اشبيلية والأحوال التي لقيها في طريقه من مطاردية الذين كانوا يريدون سد سبل الفرار عليه وقطع طريق وصوله إلى

افريقية حتى اضطر لاستعمال السلاح للدفاع عن رأسه والنجاة بنفسه فقد قال ابن هاني في مدحه للمعز بعد وصوله اليه من قصيدة :

دعاني لكم ود فلبت عزائي	وعنسي ولبلي والنجوم الشوابك
ومستكبر لم يشعر الذل نفسه	أبي بابكار المهاول فانك
ولو علقته من أمية أحبل	لحب سنام من بني الشعر تامك
ولما التقت أسيافا ورماحا	شراعا وقد سدت علي المسالك
أجزت عليها عابرا وتركتها	كان المنايا تحت جنبي أرائك
وما نعموا إلا قديم تشيعي	فنجى هزبرا شدة المندارك

### ✽ في افريقية ✽

هبط ابن هاني عدوة المغرب طريدا وإذا كانت اشبيلية قد تنكرت للشاعر الفذ وهمت به فقد وجد في العدو المغربية مرتعا خصبا ، وعيشا رغدا أنساء الأهوال الماضية فإن اسمه كان قد شاع بالشعر العالي فاتصل بالقائد جوهر مولى المنصور بالله الفاطمي ثم مولى المعز ومدحه ثم ارتحل إلى جعفر ويحيى ابني علي بالمسيلة وهي من مدينة الزاب وكان يتولى أمرها جعفر يماونه في التدبير اخوه يحيى حتى قيل كانا واليها (١) فبالغا في اكرامه وتعزيزه ومدحهما بأشعار سائرة ثم غي خبره إلى المعز لدين الله الفاطمي فطلبه منها فلما انتهى اليه بالغ في الإتمام عليه وطلب اليه أن يلازمه وان يكون شاعره وله في المعز القصائد الرنانة الخالدة . ثم توجه المعز إلى مصر واستصحبه معه فقتل في (برقة) وقيل بل شيع المعز ورجع لأخذ عياله فلما وصل إلى برقة قتل ولما بلغ المعز أمره حزن عليه حزنا شديدا وقال كئنا نريد أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك

وهكذا فجمع الشعر العربي بشاعر عبقرى عظيم وهو بعد في عنفوان الحياة ونضارة العيش وكما كان موت متنبى الشرق أحمد بن الحسين مفاجئا رائعا غير متظر كذلك كان موت متنبى الغرب محمد بن هاني قبل ان يتم رسالته الادبية ويتملي من حياته الشعرية

### ✽ كيف قتل ✽

يذكر ابن خلكان في كيفية موته ثلاث روايات مختلفة أحدها : انه وجد في سانية من

سواني برقة مخنوقا والثانية انه لما وصل إلى برقة أضافه رجل من أهلها فأقام عنده أياما في مجلس  
الأنس فعمدوا عليه فقتلوه والثالثة انه خرج من تلك الدار وهو سكران فنام في الطريق  
وأصبح ميتا ولم يعرف سبب موته ، واقتصر الوزير اسان الدين بن الخطيب في سبب موته على  
انه لما توجه إلى مصر شرب ببرقة ونام عريانا وكان البرد شديدا فأفلج وتوفي . أما صاحب  
النجوم الزاهرة فلم يذكر إلا انه قتل ببرقة في عوده من مصر إلى المغرب لأخذ عياله بعد  
ما مدح المزم . وأما ابن الأثير فقد قال : ( فلما وصل المزم إلى برقة ومعه محمد بن هاني  
الاندلسي قتل غيلة فروئي ملقى على جانب البحر قتيلا لا يدري من قتله )

ومن المدهش ان بعض مؤرخي الأدب المعاصرين لم يكفوا أنفسهم إلا إشارة إلى اختلاف  
الروايات في قتله بل اختاروا من هذه الأقوال أسوأها وذكروه كحقيقة مسلمة لا تحتل  
المناقشة في حين ان الأمانة تقضي بالإشارة إلى جميع ما ذكر في سبب موته . أما إيراد موته  
على تلك الصورة دون التلميح إلى ما ورد مما يناقضه فليس من الإنصاف لشاعر عربي هو  
من أعظم مفاخر الأدب العربي والقومية العربية

أما الحقيقة في قتله فهي ما ذكره المؤرخ الشهير ( ابن الأثير ) من انه اغتيل اغتيالاً دون  
أن يدري من قتله . فقد خرج الرجل من الأندلس ناجيا بنفسه وكان له من يتربصون به  
الدوائر ويتهيئون الفرص لقتله لا سيما بعد أن أصبح شاعر الخلافة الفاطمية يذيع حمادها  
ويشيد بآثارها فأقضى بذلك مضاجع الذين فر من وجههم وما زالوا به حتى أمكنهم منه انفراد  
وعوده وحيدا لأخذ عياله فاغتالوه وروئي ملقى على شاطئ البحر في برقة قتيلا لا يدري من  
قتله كما قال ابن الأثير ، ثم عموا سبب قتله وأشاعوا عن ذلك مختلف الإشاعات لأن هذا التناقض  
والاختلاف في كيفية وفاته يؤيد كذا ان القصد كان اخفاء سبب موته ولو كان سبب موته عاديا لما خفي  
ويقول الدكتور زاهد علي أستاذ الأدب العربي في ( نظام كالج ) حيدرآباد الدكن  
( الهند ) : ( ان سبب قتل متنبى الشرق أحمد بن الحسين مدحه نفسه وقوله :

الخيل والليل والبيداء تعرفني  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
وسبب قتل متنبى الغرب محمد بن هاني الاندلسي مدحه للخلفاء الفاطميين )

❀ عقيدته ❀

أراد بعض الأدباء أن يمدح في عقيدة ابن هاني الإسلامية لبث جاء في مطلع قصيدته وهو :



ما شئت لا ما شاءت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار  
ولا شك ان هذا التعبير غير لائق لكن لا يمكن أن يحمل على ما فيه من ظاهر اللفظ  
وليس هو في الحقيقة إلا من المبالغات الشعرية التي اعتادها الشعراء وكثيراً ما يقول الناس  
فلان تهابه الأقدار وتجري الأقدار طوعاً وإرادته وما أشبه ذلك . وقد أراد ابن هاني بقوله  
الواحد القهار انه فرد العالم وقهار الأعداء وإن كان هذا التعبير غير مناسب لشيوعه في الله تعالى  
وقد ورد في شعر المتنبي شبيه لهذا القول فقد قال المتنبي يمدح ابن عمار :

لعظمت حتى لو تكون أمانة ما كان موثماً بها جبريلاً

وله يمدحه أيضاً

لو كان علمك بالآله مقسماً في الناس ما بعث الآله رسولا

لو كان لفظك فيهم ما نزل القرآن والتوراة والانجيل

إلى غير ذلك من المبالغات الشعرية الشائعة بين الشعراء

ومما يدفع هذه التهمة عن ابن هاني انه يقول بعد هذا البيت بلا فاصل :

فكأنما أنت النبي محمد وكأنما أنصارك الأنصار

فضلاً عما له من الآيات الأخرى التي يعتز بها بعقيدته الإسلامية كقوله :

لن ينصر الدين الحنيف وأهله من بعضه عن بعضه مشغول

وكقوله يصف إيجاب ملك الروم أسارى المسلمين على الثبر من الإسلام وتهديدهم  
بالقتل فتبرأوا من الإسلام خوفاً من سيوفه ورغبة في الحياة ولكن فعلهم لم ينجمهم من القتل :

ما ذاك ما شهدت له الأسرى به إذ يهزأ الطاغى به الضليل

برئت من الإسلام تحت سيوفه إلا اعتداد الصبر وهو جميل

سلكت سبيل الملحدين ولم يكن من بعد ذاك إلى الحياة سبيل

وكقوله

إذا لرأى يمينك تخضب سيفه وأنت عن الدين الحنيف تذود

وكقوله

فلا غرو إن أعززت دين محمد فأنت له دون الأنام عقيد

وكقوله في مدح أبي الفرج محمد بن عمر الشيباني :

أنت السبيل إلى مصر وطاعتها  
ونصرة الدين والإسلام في حلب  
إلى غير ذلك من الأبيات التي لا تحصى في ديوانه

✽ عناية المستشرقين به وآراء النقاد العرب ✽

يقول الدكتور زاهد علي ان فريقا من المستشرقين عني بابن هاني منهم : فان كريم ،  
وهامر ، وهورات

وقد ترجم فان كريم بعض أشعاره إلى الألمانية وقال عنه : « قوة البيان وكثرة التمثيلات  
وجودة الألفاظ التي لا يكاد يقدر عليها من الشعراء إلا القليل هي الأوصاف التي نشرت  
صيته ورفعت ذكره فلذلك سمته المغاربة المتنبي الغرب فلا شبهة في كونه مستحقا لذلك الاسم »  
أما آراء النقاد العرب المتقدمين فهي مجمعة تقريبا على اعتبار ابن هاني سيد شعراء الاندلس  
وقد قال ابن خلكان صاحب وفيات الأعيان في معرض كلامه عن ابن هاني : ( انه لم يكن  
في شعراء المغرب من هو في طبقة ابن هاني لا من متقدميهم ولا متأخريهم بل هو أشعرهم على  
الإطلاق وهو عندهم كالمتنبي عند المشارقة ) ويقول الذهبي صاحب تاريخ الإسلام ( ليس  
يلحقه أحد في الشعر من أهل الاندلس وهو نظير المتنبي ) ويقول ياقوت الحموي : ( أديب  
شاعر مفلق أشعر المتقدمين والمتأخرين من المغاربة وهو عندهم كالمتنبي عند أهل المشرق )  
ويقول الوزير لسان الدين بن الخطيب : ( كان من فحول الشعراء لا يدرك شأوه ولا يشق غباره )  
ولم يرض قرن ابن هاني بالمتنبي أبا العلاء المعري لأنه كان من المتعصبين للمتنبي تعصبا  
كثيرا لا يعجبه معه ان يقاس به أحد وقد رد ابن خلكان على أبي العلاء فقال : ( وما حمله  
على هذا إلا فرط تعصبه للمتنبي )

والواقع ان ابن هاني بالرغم من حياته القصيرة وبالرغم من انه لم يتجاوز السادسة  
والثلاثين على قول والثانية والأربعين على قول آخر بالرغم من ذلك خلق في أجواء الشعر وأعجز  
فحول الشعراء عن اللحاق به ، ولا ريب ان القدر لو مد في عمره لكان له شأن في الشعر غير  
هذا الشأن فإنه قتل غض الاله اب نضير الشباب



## يا ملاكي

مهذاة إلى : ( ف . د )

سوف تقضي كل أيام هنانا عند أنات الغدير

ثم نستلقي على الأعشا ب في الروض المنير

ونغذي الروح من عذ ب أغاريد الطيور

يا حياتي بأبي أنت وأمي فاسعديني

ها هو الزنبق ما بين زهو ر الروض فواح العبير

ينعش الروح ويذكي الـ حب في القلب الكسير

كيف لا يبني كلانا العيش ما بين الزهور

يا ملاكي أنت كالزهرة مني عطريني

فتعالني تعاطي أ كوس الذا ت فالعمر قصير

واسعديني فنعيم الحب يادنياي هم وسرور

ودعيني احتسي الشجرة من عذب أقاحي الثغور

يا هنائي قبلة تفرج عني فعديني

يا ملاكي هل نسيت عهـ د قلبينا على حفظ الوداد

إذ تعاطينا الهوى في الروض ما بين سهول ووهاد

يوم كنا يتشاكى القلب لا قلب مرارات البعاد

يا نعيمي فاذا كرى عهد التجني واذا كريني

ربوة الواد (١) اضمحلت وتلاشت وكذا القابون (٢) غاب

وتبدت هذه الأقباء لا روح وللعين سراب

هل إلى عهد الصبا والحب يا روحي انبعاث ومآب

يا رجائي فرجي عني همي علييني

دمشق نزار رضا

من عصبة الأدب العالمي



## صفحات من تاريخ جبل عامل

✽ العرب في الحكم التركي العثماني ✽

« تابع الكلمة التمهيدية في الحركة العربية »

خلع السلطان مراد الخامس - جلوس السلطان عبد الحميد الثاني - آراء السيد جمال الدين الحسيني الأفغاني في إصلاح السلطنة - آراء السلطان في القضية العربية

السلطان مراد الخامس هو الثالث والثلاثون من سلاطين بني عثمان ولد في ٢٥ رجب سنة ١٢٥٦ و ٢١ ايلول سنة ١٨٤٠ وهو اكبر أنجال السلطان عبد المجيد الأول ارتقى عرش السلطنة في ٧ جمادى الأولى سنة ١٢٩٣ و ٣٠ مايس سنة ١٨٧٦ بعد خلع عمه السلطان عبد العزيز كما مر في الفصل السابق

وكان مثقفاً ثقيفاً عالماً أديباً باللغة التركية ويتكلم الفرنسية مقتصد غير مبالٍ للاسراف راغباً في إصلاح شؤون الدولة غير ان الحظ لم يواته فأصابه مس من الجنون فخلع بعد أربعة أشهر وعشرة أيام من ملكه (١)

وبويع أخوه عبد الحميد الثاني في سراي طوب قبو ونقل السلطان مراد إلى قصر جراغان وبقي سجيناً في قبضة أخيه السلطان عبد الحميد مدة ثمان وعشرين سنة وتوفي في ١٧ جمادى الأولى سنة (١٣٢٢) و ٢٩ آب سنة (١٩٠٤) وهذا نص الفتوى بخلعه

إذا جن الإمام المسلمين جنونا مطبقاً فغات المقصود من الإمامة فهل يصح حل الإمامة من عهده  
الجواب يصح والله اعلم كتبه الفقير حسن خير الله عني عنه

✽ السلطان عبد الحميد الثاني (٢) ✽

شغلت سيرة عبد الحميد صفحات كثيرة من التاريخ وتعددت آراء المؤرخين في أساليب

(١) ظهرت عليه علامات الاضطراب العصبي غيب توليته بأسبوع وازدادت شيئاً فشيئاً خصوصاً بعد حادثه حسن بك الجرکسي ياور الامير يوسف عز الدين يوم هجم على الوزراء مسلحاً بأربعة مسدسات وخنجر ماض وكانوا في مجلس خاص في منزل مدحت باشا فأطلق عليهم الرصاص فقتل حسين عوفي باشا وزير الحربية وراشد باشا وزير الخارجية وشكري بك ياور الصدر الأعظم ورئيس المدم وبعض العساكر ونجا الباقون بعد أن اتخن بعضهم جراحاً وكن الصدر الأعظم يخفي امر السلطان ولما اشتد عليه الحال استدعى الطبيب (ماكس لايدسدورف) النمساوي المقيم بأمراض العقلية وبعد أن فحصه ولازمه عدة أيام قال يتمس شفاؤه

(٢) هو الرابع والثلاثون من سلاطين آل عثمان وثمان والعشرون منهم في القسطنطينية والخليفة السادس

حكمه ومناحي سياسته واجمعت كلمتهم على انه أعظم ملك جلس على عرش آل عثمان وأبرعهم سياسة وأوفرهم دهاءاً وتدبيراً وتصريفاً للأموال واتخذ مواهبه هذه لإصلاح مملكته لكان له شأن وأي شأن : قال عنه فيلسوف الشرق الأَكْبَر العلامة السيد جمال الدين الأيراني المعروف بالأفغاني (١) لو وزن عبد الحميد بأربعة من نوابغ رجال العصر أرجحهم ذكاءً ودهاءاً

والمشرون والنجل الثاني للسلطان عبد المجيد الأول وأمه أرمنية والصفات الارمنية كانت ظاهرة فيه خلفاً وخلفاً ولد في الآستانة في ١٦ شعبان سنة ١٢٥٨ و ٢١ ايلول ١٨٤٢ وبيع بالخلافة والسلطنة في ١٠ شعبان من سنة ١٢٩٣ و ٣١ آب سنة ١٨٧٦ وخلف في ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧ و ٢٧ نيسان سنة ١٩٠٩ بفنوى شيخ الإسلام ونقل إلى سلانيك ثم نقل خلال الحرب الكبرى يوم اوشكت سلانيك ان تقع في يد الحلفاء إلى مقدونيا التابعة ولاية ازمير فمات فيها في سنة ١٣٣٧ و ١٠ شباط ١٩١٨ فتكون مدة خلافته ثلاثة وثلاثين سنة ساخها كلها في خنق جرثومة الحربية وحصر السلطنة كلها بيده وازهاق أرواح الآلاف من رعاياه ونفيهم وتشريدهم والقائهم في غياهب السجون واستخدمه الجاسوسية والرشوى وما بين الرجال من صفات واحقاد في سبيل تزبذ عرشه وإذا كانت البلاد تقدمت في أيامه بعض الشيء فافضل فيه للاحتكاك بالاوربيين والمهادنة العالمية التي شيدتها البعثات الأجنبية وكان يشبه أباه وهو بالاسراف وقد اقتطع الوفا من القرى من أيدي مالكيها وضعا لأملاكه الخاصة وكانت تدر عليه مليوني أيرة ذهباً وقبل ثلاثة ملايين في السنة وقد أهدى لامبراطورة المانيا تاجاً مرصعاً بأغلى الجواهر قوّم بنصف مليون جنيه وقال الامبراطور الألماني يومئذ ان الاتراك مجانين

(١) هو السيد جمال الدين بن السيد صفتر ينتهي نسبه للسيد علي الترمذي المحدث المشهور ثم الإمام الثالث الحسين بن علي عليهما السلام فهو من سلالة العترة النبوية الطاهرة ويجري في عروقه الدم العربي البحت الكريم . ولد في اسد آباد بالقرب من همدان في بلاد فارس في سنة ١٢٥٤ = ١٨٣٨ وتوفي في الآستانة سنة ١٣١٤ = ١٨٩٧ قال الامير شكيب ارسلان في كتاب حاضر العالم الاسلامي صفحة ٣٠٥

كان جمال الدين سيد النابغين الحكماء وامير الخطباء البلغاء وداهية من أعظم الدهاء واسع الحجة قاطع البرهان ثبت الجنان متوقد العزم شديد المهابة كأن في ناسوته أسرار المغنطيسية فلهذا كان المنهاج الذي نهجه عظيماً فباغ من علو المنزلة في المسلمين ما قل أن يبالغ مثله سواء وكان سائحاً جواباً طاف العالم الاسلامي قطراً قطراً وجال غربي أوربا بلداً بلداً فاكنت من هذه السياحات الكبرى والتبحر الواسع في سير العالم والأمم علماً راسخاً واكتنه أسراراً خفية فأعانه ذلك على القيام بجلائل الأعمال . وبعد كلام طويل قال وصل جمال الدين إلى الآستانة فلتقاه السلطان عبد الحميد بطل الجامعة الاسلامية بالمبرة والكرامة وقربه منه ورفع منزلته وسحر

وسياسة خصوصاً في تسخير جلسه ولكنه مع الأسف جبان والجبن من أعظم عيوب الملوك  
جمال الدين السلطان بتوقد ذكائه وقلده رئاسة العمل في سبيل الدعوة إلى الجامعة الإسلامية  
ويغلب أن ما ناله السلطان عبد الحميد من النجاح في سياسته في سبيل الجامعة الإسلامية  
إنما كان على يد جمال الدين المتوقد الهمة إلى أن قال والتحق جمال الدين بالرفيق الأعلى  
شيخاً وعاملاً في سبيل النهضة الإسلامية حتى النفس الأخير من حياته . ثم ذكر آراءه  
وجملان من تعاليمه بطول شرحها فليرجع إليها من أراد استقصاء أخباره

وقد ألف محمد باشا المخزومي كتاب خاطرات جمال الدين الذي سبقت الإشارة إليه ورأينا فيه  
نكتة لطيفة نذكرها على سبيل الفكاهة قال : لما قدم السيد من لندن إلى الآستانة كان بانتظاره  
على المرفأ ياور سلطاني فسأله أين الصناديق يا حضرة السيد فقال ليس معي غير صناديق الثياب  
وصناديق الكتب فقال ياور وأين هي فقال أما صناديق الكتب فهي هنا وأشار إلى صدره  
وأما صناديق الثياب فهي هنا وأشار إلى جيبه وكان يكتفي بجبة واحدة حتى تخلق فيستبدلها  
والذين ترجموا السيد نسبوه إلى الأفغان والذي ثبت بعد البحث والتنقيب أنه إيراني ولد  
في اسد آباد من أعمال همدان كما ذكرنا في أول الترجمة وقد سأله عن سبب توقيعه في العروة  
الوثقى وغيرها ( جمال الدين الحسيني الأفغاني ) فقال ما معناه أن مضايقات سفراء وقناصل  
وعيون الحكومة الإيرانية في الخارج ومزاحمتهم لي بإعزاز الشاه المستبد ( ناصر الدين ) كانت  
تضطرنني إلى استعمال لقب الأفغاني وإلا فإني إيراني همداني اسد آبادي

( نقول ) وربما كان للفوارق المذهبية دخل في توقيعه وقد بات في حكم المقرر بعد التحقيق  
الذي قام به السيد صالح الشهرستاني صاحب مجلة المرشد أن السيد جمال الدين إيراني الأصل  
والمولد والمنشأ ولم تزل دار أبيه في اسد آباد والغرفة التي ولد فيها معروفة في محلة ( سيدان ) أي  
محلة السادات ولا يزال فيها من أفراد أسرته وأولاد عمه وإخوانه وإخواته نحو من خمسين نسمة  
بين ذكر وأنثى من أهل الفضل والمكانة واجتمع السيد الشهرستاني بالسيد كمال ابن عم السيد  
جمال الدين واهداه كتاباً بالفارسية في سيرة حياة المترجم الفه الميرزا لطف الله الاسد آبادي  
وهو ابن السيدة طيبة بنت السيد صفقر أخت السيد جمال الدين وله كتاب آخر يدعى المذكرات  
بالفارسية أيضاً في ترجمة خاله العظيم طبع في برلين وكان يحرق القسم السياسي من مقالات  
خاله بالفارسية



والبحث في سياسة عبد الحميد بأبوابها وفصولها وأسرارها وتشعباتها يستغرق فصولاً طويلة وليست الإطالة من غرضنا وإنما تقتصر على بسط سياسته العربية إذ هي الغاية التي عقدنا عليها هذا الفصل كان عبد الحميد كما ذكر غير واحد من الواقفين على أسرار سياسته ينحوي في السياسة

ووافى السيد جمال الدين النجف الأشرف مع والده السيد صفير في سنة ١٢٦٦ والتحق بالمرحوم العلامة الشيخ مرتضى الانصاري المتوفى في سنة ١٢٨١ وكان يومئذ كبير مجتهد في الشيعة في النجف ورئيس الطائفة الإسلامية وكان العلامة الانصاري شديد العناية به يوليّه عطفه ولطفه ، الأمر الذي حسده عليه بعض زملائه من الطلاب وأضمرّوا له سوء وشعر العلامة الانصاري بذلك فها هو له اسباب رحلته الى الهند على نفقته واصحبه ببعض أتباعه وخواصه فوصل الى بومبي في سنة ١٢٧٠ هـ ولم يتجاوز سنة الستة عشر عاماً وختم السيد الشهرستاني كلامه بمحاضرة السيد جمال الدين مع الشاه ناصر الدين شاه ايران التي وقعت في مرقد الشاه عبد العظيم ونفيه الى خارج البلاد الفارسية (١) ووفاته مسموماً بأمر السلطان عبد الحميد مما يطول شرحه (٢) انتهى

وقد سمعت الكثيرين من علماء جبل عامل يتحدثون بأمر دراسة السيد جمال الدين بالنجف الأشرف في عصر العلامة الانصاري وان بعض زملائه في الدرس ما برحوا في قيد الحياة الى اليوم . وأخبرنا العلامة الشيخ عبد الحسين صادق اليعقوبي المخزومي ما يؤيد ذلك وان السيد جمال الدين كتب في سنة ١٣١٤ وكان نزيل الآستانة الى العلامة ميرزا حسين خليل كبير علماء النجف يومئذ ملتصقاً أن يكتب اليه بما تحتاجه حاضرة النجف من اصلاح ليتقدم بعرضه على الأنظار السلطانية واستصدار الإرادة السنية بشأنه وان العلامة ميرزا حسين خليل عقد مجلساً من كبار العلماء وطلبوا عدة مطالب منها اعفاء سكان المشاهد المشرفة (النجف و كربلاء وسامرا والكاظمية ) من الخدمة العسكرية اسوة بأهل المدينة المنورة ومكة المكرمة وحي الاعظمية ( المحلة المدفون فيها الإمام ابو حنيفة ببغداد ) وتولى العلامة الشيخ عبد الحسين الأنف الذكر كتابة الجواب بيد ان القدر حال دون قيام السيد جمال الدين بهذه الخدمة ووافاه أجه بعد وصول الكتاب اليه بقليل من الزمن

(١) تجد قضيته مع الشاه ناصر الدين ونفيه ورسائله المشهورة إلى العلامة ميرزا حسن الشيرازي رئيس مجتهد الشيعة في عصره في المجلد الثامن من العرفان صفحة ١٣٢  
(٢) راجع العرفان مجلد أربعة وعشرين صفحة ٥٨

الإسلامية نحو نقطتين هامتين وهما الاحتفاظ بالخلافة والعرب وقد دعا للجامعة الإسلامية  
وجمع العناصر المسلمة في سائر أنحاء العالم الإسلامي حول عرش الخلافة مدة ثلاثين سنة واتخذ  
لها شتى السبل ومختلف الوسائل وجاب دعائه البلاد الإسلامية وصرف الأموال الطائلة في  
سبيل هذه الأماني

وقد نجح في مساعيه وأيقظ الأفكار وتنبيه الشعور الديني في ديار المسلمين وساعده على  
ذلك مطامع الدول الغربية بالامبراطورية العثمانية ومقاومتها الخفية للمسلمين والحيولة دون  
نهضتهم غير ان هذه الدعاية لقيت إقبالا بين طبقات العامة من أهل الإسلام وأما الخاصة  
والمتقفون ومن وقف على دقائق أعماله فلم تلق عندهم أذنا صاغية وكانوا يرون فيه الاستبداد  
والظلم والاستئثار بكل شيء : وكان يعني عناية فائقة بالقضية العربية ويخشى كثيراً من بقطة  
العرب وانتقاضهم ويعتقد ان عز الخلافة ومنعتها باق ببقاء العرب ويرى بانفصال الأمة العربية  
عن الترك القضاء المحتتم على السلطنة بحيث تقع في الأناضول وتصبح من الدول الثانوية

وورد في المذكرات المنسوبة اليه انه كان يحسن التكلم باللغة العربية ولا يخاطب خدمة  
القصر السودانيين إلا بها ورغب في أوائل حكمه أن يتخذ اللغة العربية لغة الدولة الرسمية ويقول  
انها لغة القرآن الكريم والإسلام وان معاملات الدولة الرسمية لأول عهدا كانت بالعربية وانها  
متغلفة باللغة التركية على نحو عشرين في المائة (١) وبذلك نقضي على فكرة الانفصال الكائنة  
يوما ما وإنما ثناه عن عزمه سعيد باشا رئيس كتاب الماين المعروف بكو حك سعيد باشا (٢)

(١) كان ملوك آل عثمان يدرسون العربية وآدابها ومنهم من قرض الشعر العربي ورواه كالسلطان احمد  
الأول فقد روى له قصيدة مطلعها :

ظني يصل ولا وصول اليه جرح الفؤاد بصارمي لخطبه  
ومنها

يا شمر في بصري ولا في خدك إني أغار من النسيم عليه  
ولم تضيف عناية الترك باللغة العربية إلا في عهد السلطان محمود وابنه السلطان عبد المجيد الأول حين  
أحبوا اللغة التركية وقربا مواردها وبسطا قواعدها وأسماها اللغة العثمانية  
(٢) هو ابن علي نامق افندي سبعة زاده من أهالي انقره ولد في سنة ١٢٤٦-١٨٣٠ في مدينة أرضروم  
وبها نشأ وتأدب وكان أبوه ممتدا للدولة في طهران وتوفي في الآستانة في سنة ١٣٣٣-١٩١٤ عن اربعة  
وثمانين عاما

دخل في وظائف الدولة وصره لا يتجاوز العشرين سنة وكانت أولى وظائفه كاتبا في ديوان رسائل ولاية  
أرضروم وجاء الآستانة فتنقل في عدة مناصب إدارية ومالية أظهر في جميعها مقدرة فائقة وكفاءة نادرة  
ولما ارتقى العرش السلطان عبد الحميد الثاني عين صاحب الترجمة رئيسا لكتاب الماين ولعب دورا مهما في

وهذا مجال للتفكير والبحث فقد ورد في كتاب خاطرات جمال الدين ما يناقضها تماماً قال السيد في صفحة ١٠١ :

ان سر عظمة العرب في تعميم لغتهم وقد اهل الأتراك أمراً عظيماً وحكمة نافعة قالها السلطان محمد الفاتح وأحب أن يعمل بها السلطان سليم وهي جعل اللسان العربي لسان الدولة وتعميمه بين من دان بالاسلام من الأعاجم ليفقهوا أحكامه ويمشوا على سنن الارتقاء بعلومه وآدابه ومحاسن عوائد أهله فالعرب ما نجحوا في فتوحاتهم بشكل الدين الظاهري فقط بل بفهم أحكامه والعمل بآدابه وكثيرون من سلاطين آل عثمان تعلموا اللغة العربية وقربوا اليهم فحول العلماء وكانوا على ما قيل لا يعطون وظيفة علمية إلا لمن يحفظ قاموس الفيروز ابادي وقال في مقام آخر ما ملخصه :

لقد أخطأ الأتراك باتخاذ القسطنطينية عاصمة لأن المستعمرة مهما عظم موقعها وطاب هواؤها لا يصح أن تتخذ قاعدة الملك لأنها كالثلثب العارية قابل للاسترداد والمالك لا تسقط ولا تتبع اثر اجزائها إلا من ضعف السلطان بعواصمها وان جميع دول الشرق والغرب جعلوا عواصمهم في قلب ممالكهم ولو جمعت الدولة بغداد عاصمة واتخذت اللغة العربية لغة الدولة الرسمية كما اشار الفاتح وغيره وأقلعت عن ذلك الفكر السخيف « فكرة تبريك العرب » وما أسفها

المنصب الكبير الذي اسند اليه ثم أنعم عليه برتبة الوزارة وتولى نظارة الخزانة الخاصة وولاية اقرة ونظارة المدية وفي سنة ١٢٩٧-١٨٧٩ اسند اليه منصب الصدارة العظمى لأول مرة وأصبح بعد هذا التاريخ رجل الساعة الوحيد فكان السلطان يأتي به إلى الصدارة كلما تقدمت الأمور فتولى هذا المنصب تسع مرات ستة منها قبل إعلان الدستور الثاني وثلاثة بعد إعلانه وعرف بكوجك سعيد باشا لفصر قامته

وفي سنة ١٨٩٦ التجأ إلى سفارة انكلترا خوفاً من سطوة السلطان عبد الحميد لأسباب وردت في مذكراته ولم يخرج من دار السفارة إلا بعد أن سأل السلطان وتهد له بحفظ حياته وبراءة ليرة عثمانية ذهبية يتناولها من المصرف بكفالة سفير انكلترا وفرنسا والأحرار يذكرون له هذا الانتجاع كشيء لا تقتفر ولما نشبت الثورة الثمانية في سنة ١٩٠٨ استدعاء السلطان إلى المايين واستشاره بالأمر فأجاب بوجوب منح الأمة مطالبيها بالمال وفي اليوم الثاني ٢٦ تموز سنة ١٣٢٤-١٩٠٨ صدرت الإرادة السنية باعادة الدستور المعلق وأسندت إلى المترجم الصدارة العظمى وفي ١٤ نيسان سنة ١٩٠٩ كان رئيساً لمجلس الأعيان وترأس الجمعية الوطنية التي انعقدت في اياستفوس وقررت خلع السلطان عبد الحميد تخرج في السياسة على يدي فؤاد باشا وكان يرى رأيه في وجوب مصادقة انكلترا وفرنسا وعرف بما كسبه لخطط مدحت باشا والعمل على مناوئته

وكان الاتحاديون يكرهونه أشد الكره ولم يؤثر ذلك في منزلته وبقي في منصبه رئاسة الأعيان إلى أن توفي في ١٤ شباط سنة ١٩١٤ كما مر



سياسة (١) لما أصابها ما أصابها من نكبات الغرب وانتقاص السكان وقال السيد وقد كشفت السلطان عبد الحميد في أكثر هذه المواضع في خاوات عديدة فكان يسمع بكل اصغاء ولكنه في النتيجة كان قليل الاحتفاء بكل ما قلته وفهمت من اوضاعه واساير وجهه انه لا يعتقد ان قبول الاسان العربي وفكرة الغائع والسلطان سليم بذلك كانت صوابا واقترح السيد مرة على السلطان ان يقسم الممالك العثمانية التي كانت مؤلفة من ثلاثين ولاية ومساحتها في آسيا فقط ستمائة وحدى وسنين الف ميل مربع إلى عشر خديويات ذات صلاحيات واسعة (لامركزية) يعين لها امراء من آل عثمان فكان جوابه بالتركية (آت اسكداردن كچندي) ومعناه ان الجواد اجتاز اسكدار وهو مثل يضربونه لما فات من الامر ولا حيلة فيه ٥١

### النبطية محمد جابر العاملي صه آل صفا

#### ﴿ يا وطني ﴾

سلام عليك يا وطني ، وعلى ارضك المقدسة المجبولة بدم الأجداد الذين حملوا عروشا وتيجانا ونثروا عدلا وإخاء ورفعوا أعلامهم فوق ( باكين ) وخطوا على هامش التاريخ المدنية الزاهرة والرف سلام على الرجال المخلصين المبينة قلوبهم على الايمان والتضحية والاخلاص والذين هم رمز الوطنية وشمار الحرية والاستقلال ، وشعلة الوجود وكوكب الحياة الذي يتلأأ تحت سماء الوطن ، والذين يعملون لإنهاض الشعب النافل المتخدر ويشيدون صرحا جديدا تعيش فيه الناس جميعا عيش الطلاقة والرحابة يا وطني . فارتقت وأصبح حسمي بييدا عنك ، ولكن مهما سدت بيننا البحار ومهما بعدت المسافة فإن القلب لا يزال يحن إليك حنين النيب عند الظأ واللسان يابج بذكرك ويناديك سر ايها الوطن العزيز وازدهر وجار الأملح الراقية فقد كفانا جمودا وأن لنا ان نفلك الأغلال من اعتناقنا ونحطم القيود ونخرج من القفص ونجتمع بالحرية ، نذهب إلى حيث نشاء ونعيش كما نريد لقد حان لنا ان نفص صفا واحدا في وجه كل من يقف عثرة في طريق سعادتنا وندوس كل من يعكر صفو هئائنا والتقاليد البالية التي فرضت علينا وعمت بلادنا يجب ان تناساها ونعمل على ايقاظ المتسكبين بها وإذا نحن قمنا بعملنا هذا فلا نأتي ببديعة جديدة بل نبني على اساس تاريخنا العربي المجيد وطني ان فيك والحمد لله رجالا مصلحين مفكرين يفهمون معنى الحياة والحرية فمتى يقومون بما يجب عليهم تجاه امتهم ووطنهم الذي مزقته الزعامة الكاذبة ١١

فألى العمل المشر إلى إعلاء شأن الوطن إلى خلع رداء الكسل إلى تمييز الممارف إلى الاتحاد والتضامن ادهو أبناء الوطن عامة وأبناء جبل عامل خاصة

ابن صور

ابراهيم ح

ذكر

## انه للعرب غداً

إلى الأمة العربية بواسطة صاحب المرفان قائد الجهاد في القام والبيان

( فلسطين ) فدى الحق شهيد  
بفضاها طبق الظلم رعوته  
عنده قد قدر الحق شهوده  
بفلسطين وقد زاد وعيده  
قد أصابت أسهم الظلم وريده  
لا يراه مؤمن الأمة عيده  
سيفه عند قوى البطل حديده  
وأطال الطرف عن قصد هجوده  
ولماذا أحكمت فينا قيوده ؟  
وهي تستعيد أقواما عديده  
أنا في الشعب قد فات حدوده  
وهي باسم العدل تصطاد الطريده  
ولقد أحكم ( بلفور ) المكيدة

ياسما كوني على الارض شهيد  
صبغوا وجه ثراها بالدم  
حرموا الأمن أباحوا « حرما »  
ذلك المول رماء جائر  
فاذا العدل طعين في الدنا  
كل ( عيد ) عاد في نكبتنا  
كل حق لم تقمه قوة  
طرف ( جنيف ) عن الحق غفا  
فلوها أي رق حرمت ؟  
هل سوى الفرد تراها حررت ؟  
كاد رق الفرد منها ينمحي  
لست أدري أي عدل نصرت  
اطمع ( الصهيون ) فينا حكمها

\*\*\*

فلوى الدهر به للعرب جيده  
ان فردا صير الشعب عبيده  
مثلت فينا وما كانت بعينه  
سنة في شرعة العدل رشيدته  
أمم الارض به تحيا سعيده  
تنشر العدل بآيات مفيدته  
ودواعي الظلم فيه مستريده  
باطن النفس وفي الفكر عقيدته  
وعد فورا « قاتل الله وعوده  
هو كالدرة في العقد فريده  
عن حمى ( القدس ) على الرغم شريده  
هو فيني العرب كي يمي ( يهوده )  
رحمن في مثلهم من قبل ( يهوده )  
فندت منبوذة فيها طريده

ما ( بلفور ) تلوى غدره  
هل روى التاريخ الا خبرا  
هي مأساة ولكن قصة  
ليس في العشرين عصر النور من  
حسابه عصر نور وسنا  
حسبوا « العشرين قرنا » أنها  
فاذا النور ظلام دامس  
وإذا الطغيان سر قام في  
ذلك ( بلفور ) وذلك « أبلت في الا  
باع ( للصهيون ) منا وطننا  
انه يجعل منا أمة  
ذاك من ( بلفور ) عهد ماكر  
كيف نبلى ( يهود ) ما ابتلى الا  
أمة قد ضاقت الدنيا بها

\*\*\*

غير ان يرسل للعرب جنوده؟  
 تحزم الامر ترى أو أن تربده  
 فما قد روضا منك الغنيمه  
 اخذا منك الذي لن تستعيده  
 تعرف القوة أو فز بالحميمه  
 و(المكدونلد) يوفينا عهوده  
 كلكم تابع في ذاك عهده  
 خانه الحظ فلم ينقض جهوده  
 يظفر الفوز له فيه وروده  
 في جهاد ضاعف الحق جهوده  
 وقع المجد بها قبلا نشيده  
 نك إلا أمة العدل المجدده  
 انه يضرم في الارض وقوده  
 وبديل نظم (الشرق) قصيده  
 نحن نستعذب في المز وروده  
 ليس للمزور آراء سديده  
 إنما المبرة يا قوم مفيدة  
 من إباء جيل الله صميده  
 رفع المز بها قبلا بنوده  
 فاعجبوا إن شئتم بالبطل عوده  
 معه غير ليا لينا الرغيدة  
 قد تركناها على الارض بديده  
 قابلتنا بمعدات عديده  
 ثرة الجوى وآلات عديده  
 ويربها عزمنا الماضي وقيدة  
 عن حمى اطلق في الهيجا اسوده  
 يا بني (السكسون) يوم الصيد صيده  
 بقواكم هو اخزى ان يصيده  
 منقذا اطلع بالنصر سوده  
 فدعاها أمة المجد الوحيدة

ما (الشبرلن) ترى من قملة  
 قل له عندك اكفاء اما  
 (موسوليني) (هتلر) فانظرها  
 زارا فاستلبا منك الهدى  
 منهما قاتار إذا كنت قتي  
 قل (لهايفكس) برعى حقنا  
 خان بالعرب هيد منكم  
 لا تغفلا ذاك شعب اعزل  
 فصلاح الحق امضى في الوش  
 إنما القوة في تضجبة  
 يا بني السكسون إنما أمة  
 قد ملكنا الارض من قبل فلم  
 وملكتم فيدا من ظلمكم  
 كتب (العرب) بجور فصله  
 لا ترون الموت عذبا إنما  
 لا تفرنكم قوتكم  
 غلب (النمرود) من برغشة  
 فلماذا تشيخون حمى  
 ولماذا لم تراءوا أمة  
 (هتلر) او (موسوليني) كفؤكم  
 ودمونا بأمان لا نرى  
 فلکم سقم علينا فرقا  
 ولكم اعددت من قوة  
 هي في المدفع والنتك وطا  
 فاذا بالحزم يطفي نارها  
 وإذا المدفع لا يدفنا  
 موطن العرب منبع فاحذروا  
 ان (صهيون) الذي يصطاده  
 ان للعرب (غدا) فيه نرى  
 امدد الأمة في وحدتها

جميع

الحر

عضو الرابطة الأدبية





## بين الحماة والكنة (\*)

« قصة اجتماعية »

سادتي ، سيداتي :

ما أشبهني في هذا الموقف وفي هذه الليلة بالتفاصيل الذي يسمونه « الحكواتي » برغم ما بيننا من تفاوت ، فهو حين ينفات عن صلاة العشاء يداف إلى المقهى متبخترا مرحا ، فإذا دخله رأى الناس جاثمين على مقاعد عتيقة خفيفة وبأفواههم أنابيب التراجيل أو لفائف التبغ وقد يكونون في دعاة وعياط ، فإذا دمر عليهم « الحكواتي » أنصتوا وأرهفوا ألسانهم ، فينطلق إلى مكانه ثم يضع نظارته على أنفه ويتنحنع ويسعل بينما يده تسحب من جيبه قصته التي تقدم عهدها ، فيتلوها بصوته الجهور وسامعه تائهون في دنيا غير دنياهم

وها أندي ألقى قصتي من على غارب الاثير فينقلها المذياع بموجه الساحر إلى مستمعين غير منظورين ، فإذا القصة ذاتها إلا ما نزع عنها أيامنا من غلو وتصنع وأوهام وأسبغت عليها من سحر الفن وتصوير الحياة ، وإذا القصصي هو نفسه ليس إلا الحياة المنقلبة التي أدر كها وانغمس فيها ، والعصر الحديث الذي أبدع « الراديو » وخلع على الناس عبقرية العلم ومباهج الحضارة أما قصتي فعريقة بالمرأة وهموم الاسرة ، متصلة غير منقطعة ، ما دام في الدنيا « حماة وكنة »

\* \* \*

وصفي أفندي أو أبو ياسين من التجار العصاميين الذين أنشأوا أنفسهم بكد اليدين وعرق الجبين ، كناه رفاقه هذه الكنية تحببا وتفاؤلا ، فتمنوا على الله إذا تزوج أن يهب له غلاما ويسميه « ياسين » فكانوا ينادونه به كلما وددوا إليه ، أما أمه فقد نهدت إلى الكهولة وهي أيم صبور على ما أصابها ، ربته ينيما لأن أباه مات أول الحرب العظمى ، فهو الآن في ربيع العمر ترقص له الدنيا على أنغام شبابه ورضى أمه وأحلام مستقبله ، لقد أنشأته أمه كل شربيندر كما تتمثل العامة وحتلته في صدره التائم والتعاويد خوفا عليه ، فكانت تدعو الله في صلاتها أن يحفظه ويأخذ بيده وأن ترى منه الذرية الطيبة وكم غابت في مطاوي شبابها وفكرت في ليلاتها

(\*) كنا ننتظر من حضرة السيدة الادبية ان تتحف العرفان بمد الهجر الطويل والصبر الجميل بما لم

ينشر في صحيفة غيرها ؟

الطوال بأبيه الذي ما أذاقها هناة ولا سعادة، فوجدت في موته راحة من عذابه راضية من دنياها بأن تبقى أرملة تعاني الخيبة والحُرمان لتتوفر على تشيئة وصفي وتهيئة مستقبله لعله ينسبها الماضي الوجيه، وكم كان يشوق ابنها ذلك النداء المحبوب الذي يسمعه من رفاقه التجار وقد يزجون نفسه في أحلام فواتن كما قال له أحدهم : متى نفرح بك يا أبا ياسين ؟

كانت أم وصفي تُزور جارات لها فإذا طرقت حديث الزواج وما تلقاه الحوات من ضيم وهوان تجهم وجهها وتوهمت شوام اليوم الذي ستغدو فيه حماة، فإذا قصصن عليها ان «فلانة» اشترطت ليلة العرس على زوجها أن ترحل أمه من بيته وان فلانة سلخت خطيبها عن أمه قبل العرس هالها الأمر وأحست ان شعرها الأسود قد أكله الشيب واشتعل في رأسها فتقلب إلى بيتها كالرعاة المسوعة وسرعان ما تستقبل القبلة لتصلي وتسبح الله بقولها : يا لطيف يا لطيف ! جاءها وصفي يوما وعلى فمه ابتسامة غامضة لم تفهم معناها فقال لها :

— يا امي الحنون ما ارى علي بأسا إذا قلت لك انني ارغب في الزواج  
فبهنت الأم من هذه المفاجأة الرهيبة غير أنها اطرقت بفقر وتبسمت بالجواب :

— سأخطب لك يا وصفي ! جعلك الله تدفني بيديك وتشكل بالآس قبوري  
فقال لها : احرام علينا يا امي ان نرى من نريدها للزواج ؟  
ألم ير رسول الله ﷺ خديجة بنت خويلد قبل ان يتزوجها ؟ فأجابته فوراً :

— لا تكفر ، اعود بالله من هذا الجبل

فقال وصفي : يا امي ما تعودت ان اعصي لك امرا ، فامضي على اسم الله واخطبي لي من الغد وفي الغداة والعشي كانت أم وصفي مع صديقات لها يطفن البيوت وبعدن منها دون ان تعجبهن فتاة ، فهذه بيضاء بغير جاذب ، عيناها كبرز الزيتون ، وساقاها ضخمتان ، ويسداها خشتان ، وتلك هزيلة سمراء كأنها الخطبة المساء بقيت ام وصفي شهرا تقارن وتوازن بين الصبايا ، حتى راقتها سميرة واعجبها طولها وملاحمها ، وزاد في اعجابها انها أمية يتيمة لم تدخل مدرسة ، فأمر وصفي تحشى المتعلقات وتحسب حسابا لمن

في صباح العرس تنحت ام وصفي عن المدعوات وهمست في اذن ابنها : كيف رأيته ؟ هل اعجبتك ؟ كيف وجدت نظري ؟ فأكب وصفي على يدها يقبلها ويقول : والله يا امي انها بيضاء ناعمة كاللوزة المشورة ، هذه ملاك ، ملاك من السماء لقد وقعت كاملة الملاك على رأس

أمه كالحجر الثقيل فأسرتها في نفسها وتركت الهمس والوشوشة ، متاهية ذلك النهار بتدبير البيت ومجاملة المهنتات

ومضت فرحة العرس وسبعة أيام التهنئة كما تمنى وبعدها جاء وصفي يوما ليتناول الغدا في البيت ، فلما جلسوا إلى المائدة رأى أمه لا ترفع عينها عن سميرة كأنها تعد عليها اللقمة وتحصي اللقعات والحركات ، وقامت سميرة إلى المطبخ لتأتي بصحن من الطعام فتمتعت الحماة : أرايت يا وصفي كيف كانت سميرة بين لقمة ولقمة تمسح فيها بظاها يدها وتحدث صوتا ناشزا في مضعها وأنا كل بشراة ونهم ، قاتل الله بنات اليوم ، لسن رصينات وإن يلغن بالبيوت

لم يصغ وصفي إلى أمه بأذن واعية ولم يجبه إلا أن عينيه كانتا تتبعان العروس وتسبحان في فيض من الأحلام

\* \* \*

تبدلت أخلاق الحماة بعد زواج ابنتها وانصرافه عنها وهاجت اعصابها كأن في عروقها النائمة نار جهنم ، فما أن تسألها الكنة عن امر حتى تغلب شفقتها وتنفض ، فإن أمومتها الجامحة وحنانها الفياض كانا يباينان عليها أن تجذب الكنة ابنتها وتستأثر به وتسيطر عليه وهي التي ربته ربحانة تحيي أملاها ودعامة لشيخوختها ، فدهمتها الهموم وتقسمتها الأوهام حتى تفتحت عيون الغيرة والبغض فيها على كبتها وغدت لا تطيقها إلا تكلفا

ولحظ وصفي جفاء أمه وتهكمها به كلما اختص زوجته بشيء فكان يتحاماها كالخاذاز ويحادثها كالخائف . لقد سقطت الحماة عن عرشها وكادت الكنة تستولي عليه وتستقل بشؤون البيت ، بالأمس كانت الحماة الآمرة الناهية ، المربية المضحية ، فأصبحت كالذخيلة المنبوذة ، وفي بضعة أشهر مال عنها وصفي ، واغفل شأنها وأهمل رضاها

لم تبق الكنة على مجد الحماة ، والحماة ما نامت على ضميم فقد أخذت تنتقم من كبتها بنقد عيوبها وتعييرها بالعمم ومراقبة نقائصها لتصبها كل مساء في أذن وصفي

مضى عامان والرجل صابر على زوجته التي بدلت صفو حياته كدرا وأحدثت في بيته نكدًا وزاد في كدره أنها لم تحمل وأمه تريد له الأولاد الذين يربط حياته بجياتهم ثم يتركهم من خلفه ذكرا فاستفردت ابنتها ذات يوم وانفجرت بالنقمة والشكوى

— كيف تصبر يا وصفي على هذه الملعونة العاقرة وانت وحيد لا منك ؟ أنا ما زوجتك

لأرى قامتها القبيحة تنفث في البيت وانما لأرى أولادك يخطرون كالشموع



كانت سميرة تسترقف السمع من نافذة قريبة فسمرت مكانها لدن سماعها كلام الحماة  
الباغية ، فدعت عليها بالموت لتستريح منها ، ثم خنقت في حنجرتها غصة كأنها الشوكة فبلعت  
ريقها ومسحت دموعها وارتدت الى مقعدها حيرى مقهورة  
انها مكسورة الجناح وليس لها الا امة لثيمة فكيف ترجع اليها بالشاة الاليمة والخبية المرة  
والعلائق البغيض ؟

بعد أشهر معدودة حملت سميرة فتبدل زوجها رجلا غيره وخففت الحماة الكيد والافتراء  
فكانت ترجو أن يكون الجنين ذكرا وتدعو الله أن يحقق أمل وصفي فيسمي الوليد ياسينا  
فلما جاء سميرة المخاض وضعت انثى ، وكانت ليلة ليلا ، صرت عليها بلعنات وشتائم من حماها  
الطاغية وزاد هما أن زوجها اسود وجهه وبات كالمفجوع

\* \* \*

لقد طلق وصفي زوجته واستخار الله في الزواج فاختارت له أمه أرملة جميلة بنت ثلاثين  
قبل لها انها غنية فطمع بها اذ كادت تجارته تبور وليس ثمة من ينجده أو يمدده بالمال ، وكانت  
ساحرة الحديث واعية العقل ، ففي شهر تكشفت لها حال حماها الجديدة وعرفت انها داهية دها ،  
فقات لنفسها : والله لا كونن أدهى منها وأمرت فتوفرت على زوجها واستهوتته بكل ما يسره  
وبرضيه حتى كاد ينسى أمه بزواجه منها

جن جنون الحماة من هذه الكنة المفريضة التي ترد لها الجواب بلا حساب ، فتحرك لسانها  
بالكيد لها والعطن فيها ومرت بالطور الذي اعترأها مع كبتها الأولى فقاظ وصفي لجاج أمه  
وتجنبها على زوجها والكنة كظم غيظه أول الأمر فاسترضأها بالهدايا ووعداها بالحج وجعل الحق  
على زوجها فيما وقع ، بيد انه لما رآها تتماذى بالشر تجافى عنها وأخذ ينفر بنفسه حتى تنام وكيف  
تنام عينها وخاطرها في هوا جس وقلبها في غليان ؟

واذا ناقرتها الكنة واحتدم الخصام بينهما وقف وصفي حيران لا يبدي ولا يعيد ، اذ  
تنازعه عاطفتان عميقتان : بره بأمه التي ربه بدموعها وذوب روحها ، وحبه لامرأته التي  
اصبحت شريكه لحياته ، ولا يلبث أن تطغى عاطفته على عقله فينتصر لزوجته ، وشد ما تهيج  
أمة وتبربر وتصيح به :

— يا ضبايع عمري بتربيتك يا وصفي ! يا ويحك مما منتلقي !

ثم تنكفى إلى حجرها غضبي نائمة على دهرها القهار وحظها الأسود  
وإذا سمعت الحماة ابنها يقول يوما لامرأته : سلمت يداك ، دعت عليها همسا بكسر اليد  
وكسر الخاطر ، وبلغ فيها التطاول على كنتها أن صارت تسبها أمام الأهل والجيران وتعيدها  
أمام وصفي بعمرها وتجرس بعقرها وتقول لها :  
يا ذات رائحة الفم والالبطين ! لقد كنت كالبومة شوئما على زوجك الأول فأت قهرا منك  
والله لا يليق بك الدلال والنصايي وأنت أسن مني

فإذا سمع وصفي كلام أمه فاردمه وفكر بذلك الحديث الناعم والقند الغانن والجمال  
الآخاذ فخاف على سروره ورمى أمه بنظرة حادة جرحت كبرياءها واستفزت نغمتها فخرجت  
من البيت حاردة غضبي ، ولم يجد وصفي بداً من التفكير للخلاص من هذا المأزق الويل  
هو يحب أمه ولكنه لا يحب ظلمها فماذا يفعل ؟ وزوجته قد قرب أوان وضعها فليصبر

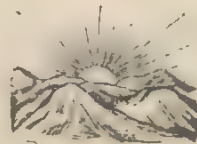
\* \* \*

رزقت حسنية غلاما جميلا فطارت به فرحا وتدفت عواطف الأبوة في وصفي بسد كبتها الطويل فساه  
ياسينا ووفى الذور ، أما أمه فاسترضاه وناقها حتى تظاهرت بالفرح ورأى بعض النساء فتورها حيال الوليد  
والكنة فجعلنها مضفة في أفواههن ، ولم يرض عام على ولادة حسنية حتى شعر وصفي أن الدنيا كلها اختصرت  
وانحصرت في زوجته وولده فلا غنية له عنهما مهما غضبت عليه أمه ، ولما تجدد الشر في البيت حملته امرأته  
على للسكنى وحدها برغم عمره فأخذ أمه إلى خالته وأتفق عليها

ذهبت أمه إلى حيث نقلها كأنها تدفع إلى القبر فجوات الدعاء له دعاء عليه بتنقيص حياته وحياته وزوجته  
لقد أقيمت الدنيا على أبي ياسين بخيرات حسان أيام زواجه الاول ، فلما تزوج الثانية ساءت حاله فطلب  
منها أن تسنده بقناها فوجد أن لا مال لديها وإنما كانت شهرتها بالفنى زائفة ابتغاء الزواج ، فخاب أمه ثم  
استيقظ ضميره وعادته الندامة على مصيبة أمه وحن إلى العيش معها ولكنه لم يستطع لأن حبه لزوجته  
ولولده كان أقوى من أن يعيث به فراق أو طلاق ، وكانت حسنية بجياله ودلالها تكشف عنه تلك الغيامة  
كلما ألت بنفسه ، ولما تنكرت له الايام صار امره إلى التبرم بالحياة واليأس من الدنيا فخامرته السوداء  
ولما الناس بالشائنة والفضيحة فقالت النساء : هذا جزاء أمه الظالمة التي افترت على كبتها الاولى وطلقتها من  
ابنها فجاءت الكنة الثانية وخطفته منها وعيناها تنظران ، وتداوله الرجال بقولهم : هذا جزاء من عاق  
والدته ولحق امرأته وغتموا أحاديثهم عنه بهذه الحكمة البالغة : الجنة تحت اقدام الأمهات

وداد سلكيني

دمش



## مأخذ الشعراء المتأخرين والقدماء

« عود على بدء »



حدا بنا للعود إلى هذا البحث ما رأيناه من رغبة الكثيرين من الأدباء بالاستزادة ومعالجته إلى أقصى حد ميسور لا سيما وان هذه المجلة الزاهرة مطمح أنظار اليبادة من رجال الفكر والأدب وقد كنت اتخذت مسرعا لهذا البحث جريدة النديم المحتجة التي كان يصدرها صديقي الصحفي المصري الكبير السيد فؤاد مغنغب سكرتير مجلس الشيوخ سابقا: حيث نشرت عام ١٩٢٤ في هذه الجريدة الراقية طائفة غير يسيرة من هذه المآخذ ثم بعد حين نشرت في العرفان القراء عدة مباحث والآن أعود من حيث أفضيت للعرفان القراء لا سيما وان بيني وبين صاحبها الأستاذ الجليل المفضل لحمدة الوطن وأواصر الأدب وسابقة الوداد وقد مللت من عتب الأدباء ورجالات القلم لانتقاعي عن الانخراط في زمرة مناصريها على غضارة خيلتها وغزارة مادتها ومتابعة جهادها ما لا أجديني معه بحاجة إلى بيان أمر أو إبداء عذر وبودي لو ان لدي كلمة نفي بحق هذا الصديق المجاهد الوطني الكبير ولكن حكمة الله في قصور العبارات ان يكون الفضل لشقة الكريم وفراصة الحكيم

قال المرحوم مصباح رمضان الشاعر البيروقي الذي قضى في صيداء شطراً من آخر حياته بيننا:

لي من الشعر الف بيت      وليس لي الآن بيت  
وقد أخذ المعنى من المرحوم الشاعر العراقي السيد جعفر الحلي حيث يقول  
ملككت فكرتي بكار المعاني      وإلى الآن ما ملككت كتابا  
وقال ابو عبادة البحرني :

والشعر لمح تكفي إشارته      وليس بالهذر طوالت خطبه  
أخذه من الحكمة الماثورة ( خير الكلام ما قل ودل )  
وقال عبد الله بن مصعب :



انجز خير الناس قبل وعده . أراح من مطل وطول كده

وهو قريب من قول المهدي:

الوعد أحسن ما يكو ن إذا تقدمه ضمان

وقال أبو موسى النصراني يمدح يحيى بن خالد وهو قريب من قريب من قول عبد الله بن مصعب

رأيت يحيى أتم الله نعمته عليه يأتي الذي لم يأته أحد

ينسى الذي كان من معروفة أبدا إلى الرجال ولا ينسى الذي بعد

ودخل أبو علي البصير على الفضل بن يحيى فأنشده

وصف الصدمن أهوى فصد وبدا يمزج بالمهجر فجد

ماله يعدل عني وجهه وهو لا يعدله عندي أحد

لا تريدوا عزة الفضل ومن يطلب العزة في خيس الاسد

ولكم يدفع ما نخشى به وبه نصلح منا ما فسد

ينجز الناس إذا ما وعدوا وإذا ما أنجز الفضل وعد

وقال ابن الرومي في هذا المعنى وقد أخذه عنه

له مواعد بالخيرات نادرة لكنها تسبق الميعاد بالصفد

يعطيك في اليوم حق اليوم مبتدئا ولا يضيع بعد اليوم حق غد

وقد تصرف أبو الطيب بالمعنى فأخفاه حيث قال

إذا تولوا عداوة كشفوا وإن تولوا صنيعة كنمو

تظن من فقدك اعتدادهم انهم انعموا وما علموا

وقال ابن دأب

حلاوة الفضل بوعد ينجز لا خير في العرف كنهب ينهز

وهو مأخوذ من قول المهدي أو عبد الله بن مصعب الذي تقدم الاستشهاد به بها

وقال الأخطل الصغير بشاره الخوري الشاعر:

بلغوها إذا أتيتم حماها انني مت في الغرام فداها

وهو مسروق من قول ابن مسروق الاندلسي

بلغوه إذا نزلتم حماه انني في الهوى جعلت فداه

وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا      عَنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا  
أَنْتَ أَمْرٌ جَلَّلْتَنِي نَعْمًا      أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفَا  
فَأَيْلِكَ مِنِّي الْيَوْمَ تَقْدِمَةً      نَلْقَاكَ بِالتَّصْرِيعِ مَكْتَشِفَا  
لَا تَدْنِينَ إِلَيَّ عَارِفَةً      حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا  
وَقَدْ عَارَضَهُ النَّاشِئُ وَاعْتَرَضَ مَعْنَاهُ قَالَ :

إِنْ أَنْتَ لَمْ تَحْدِثْ إِلَيَّ بَدَأَ      حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا  
لَمْ أَحْظَ مِنْكَ بِنَائِلٍ أَبَدًا      وَرَجَعْتَ بِالْحَرَمَانِ مُنْصَرَفَا

وَقَالَ أَصْرَمُ بْنُ حَمِيدٍ

مَلَكَتْ حَمْدِي حَتَّى أَنْتَنِي رَجُلٌ      كُلِّي بِكُلِّ ثَنَاءٍ فِيكَ مُشْتَغِلٌ  
خَوَاتِ شُكْرِي مَا خَوَاتَ مِنْ نَعْمٍ      فَحَرَّ شُكْرِي لِمَا خَوَّلْتَنِي خَوْلُ  
وَقَدْ أَخَذَ الْمَعْنَى أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي فَسْتَرَهُ قَالَ

لَئِنْ عَجَزْتَ عَنْ شُكْرِ بَرَكِ قُوَّتِي      وَأَقْوَى الْوَرَى عَنْ شُكْرِ بَرَكِ عَاجِزِ  
فَإِنْ ثَنَائِي وَاعْتِقَادِي وَقُوَّتِي      لَا أَفْلَاكَ مَا أَوْلَيْتَنِيهَا مَرَاكِزِ

وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي

كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ لَوْلَا مَا أَخَفَّفَهَا      بِهِ مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تَحْمَلْ وَلَمْ تَنْقُ  
بِاللَّهِ تَدْفَعُ عَنِّي ثَقُلَ فَادِحَهَا      فَأَنْتَنِي خَائِفَ مِنْهَا عَلَيَّ عَنَقِي  
وَشَبِيهَ بِهِ قَوْلَ ابْنِ الرُّومِيِّ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ مَا خُوذَ مِنْهُ

عَاقَبْنَا إِنْ نَعُودَ أَنْتَ أَوَّلِي      مَتِ أُمُورَ أَيْضِيْقٍ عَنْهَا الْجُزَاءُ  
غَمَرْتَنَا مِنْكَ الْإِيَادِي الْإَوَاتِي      مَا لِمُشَارَاهَا لَدَيْنَا كِفَاءُ  
فَنَهَانَا عَنْكَ الْحَيَاءُ طَوِيلًا      ثُمَّ قَدْ رَدَّتْنَا إِلَيْكَ الْحَيَاءُ

وَكَلَّا الشَّاعِرِينَ يَشِيرُ مِنْ طَرَفٍ بِعِيدِ لِقَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ

رَهَنْتُ بِدِي بِالْعِجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِهِ      وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكُورِ مَزِيدُ  
وَلَوْ كَانَتْ شَيْئًا يَسْتَطَاعُ اسْتَطَاعَتُهُ      وَلَكِنْ مَا لَا يَسْتَطَاعُ شَدِيدُ

وَلَمَّا لَمَّ ابْنُ الرُّومِيِّ أَخَذَ مَعْنَى الْحَيَاءِ مِنْ قَوْلِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْقَاسِمِ الْمَعْرُوفِ بِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ

بعد عمرو بن العلاء

أنتي عليك ولي حال تكذبني      فيما أقول فأستحيي من الناس  
حتى إذا قبل ما أولاك من صفد      طأطأت من سوء حالي عندها رامي  
وقال أبو الطيب في أبي العشائر الحمداني ابن عم سيف الدولة  
تشدد أثوابنا مدائحهم      بالسن ما لهن أفواه  
إذا مزونا على الأصم بها      اغنته عن مسمعه عينا

وهو يلم بقول أبي الحجناء نصيب  
فما جوافائنا بالذي أنت أهله      ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب

وقال أبو الفتح البستي

هي الليالي كما شاهدتها دول      من سره زمن ساءت له ازمان  
وقد ألم به بقول الفضل بن عيسى الرقاشي وقد نزل النعمان بن المنذر تحت سرحه فقال  
أندري أيها الملك ما تقول قال وما تقول قال تقول

رب ركب قد اناخوا حولنا      يشربون الخمر بالماء الزلال  
ثم اضحوا لعب الدهر بهم      وكذلك الدهر حال بعد حال  
وقال المرحوم أحمد شوقي بك في رثاء المرحوم فقيد الشرق مصطفى كامل باشا  
المشرقان عليك ينحبان      قاصيهما في ماتم والدان  
وهو مسروق من قول كشاجم

المشرقان اليوم مضطربان      قاصيهما في حمرة والداني  
وكان نصيب الشاعر شديد السواد وكان عبداً لرجل من بني كنانة على حد قول اسحاق  
ابن ابراهيم الموصلي وقال آخرون وهو الأصح انه عبد لعبد العزيز بن مروان وهو القائل :

كسيت ولم أملك سواداً وتحتي      قبص من القوي بهض ينائمه  
فما ضر أثوابي سوادي ولأني      لكالمسك لا يساوعن المسك فائمه  
وقد أخذ المعنى من قول سحيم عبد بني الحسحاس

أشعار عبد بني الحسحاس قن له      عند الفخار مقام الأصل والورق  
إن كنت عبداً فنفسي حرة كرمأ      أو أسود اللون إني أبيض الخلق



وقد اخذ هذا المعنى أيضا ابو الطيب بقوله في كافور الاخشيدي بقصيدته الهجائية المشهورة التي مطلعها :

عيد بأية حال عدت يا عيد  
لما مضى أم لا مرفيه تجديد  
إلى ان يقول وهو الشاهد :

من علم الأسود المخصي مكرمة  
آبائوه الغرام أجداده الصيد  
وذاك ان الفحول البيض عاجزة  
عن الجليل فكيف الخصية السود  
وتناول المعنى أيضا بصورة اقرب من قوله الأول في كافور نفسه بقصيدة اخرى يمدحه  
وقد سبق الاستشهاد به في العرفان الأغر

وقال ابو تمام الطائي يمدح أبا جعفر محمد بن عبد الملك الزيات وهي واردة في ديوانه :  
أبا جعفر ان كنت اصبحت شاعرا  
أسامح في بيعي له من أبيائه  
فقد كنت قبلي شاعراً تاجراً به  
تساهل من عادت عليك منافعه  
فصرت وزيراً والوزارة مكرع  
يفص به بعد اللذذة كارهه  
وكم من وزير قد رأينا مسلطاً  
فعاد وقد سدت عليه مطاعمه  
ولله قوس لا تطيش سهامها  
ولله سيف لا تغفل مقاطعه  
وقال ابو بكر محمد بن يحيى الصولي ان هذه الأبيات ليست لابن اوس الطائي المعروف  
بأبي تمام وإنما هي منحوالة له وهي لغيره !  
وكان عبد الملك بن الزيات الذي امتدحه ابو تمام بغير شعره شاعراً مجيداً وله في الحسن  
ابن سهل وزير المأمون

لم امتدحك رجاء المال اطلبه  
لكن لتلبسني التحجيل والغررا  
ما كان ذلك إلا انني رجل  
لا اقرب الورد حتى اعرف الصدر

والعجز مسروق من قول اعرابي :

واحزم الناس من لو مات من ظمأ  
لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر  
وقال ابو العلاء الاسدي :

يا ايها صاحب الأجل  
أون لم يصبها وابل فطل  
والعجز كله آية من القرآن

وقال ابو تمام الطائي :

فلا تحسبا هذا لها القدر وحدها سحبة نفس كل غانية هند

وقد ألم المرعي بالمعنى فقال :

كل رئيس به اعوجاج وكل رأس به صدام

وقال ابو المتاهية

وإذا استوت النمل اجنحة حتى يطير فقد دنا عطيه

وقد حول المني ابو الفضل البكالي واطفه فقال

وقد يهلك الإنسان حسن رياسة كما يذبح الطاووس من أجل ريشه

وقال زهير بن ابي سلمى

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وهو اقتبس من قول الفطامي

ترام يفخرون من استمزوا ويحتشون من صدق المصاعا

وقال آخر وقد حذا بقوله حذو زهير واقتبس معناه

من كان ذا عضد بدفع ظلامه إن الذليل الذي ليست له عضد

وقال احد الشعراء الاقدمين وقد اقتبس هذا المعنى

ارى الناس من داناهم هان عندهم ومن اكرمه عزه النفس اكرما

ولعل ابا الطيب ألم بقول زهير واقتبس منه بالبيت المأثور المشهور من محاسن حكمه حيث يقول :

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم

وقال دعبل

وكان كالكلب ضربه مكبله لصيده فمدا يصطاد كلابه

وقريب منه قول القائل :

اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

وكم علمته نظم القواني فلما قال قافية هجاني

وقريب من هذا الذي يقول

اريد حياته ويريد قتلي مذكرك من خليلك من مراد

وقال البحتري ولا يحضرنى الصدر :

ارى الكفر للنعماء ضرا من الكفر

وقد سرقه من قول ابي تمام ( وكافر النعمة كالكافر )

واخذ عنهما الشريف الرضي بقوله ولا اذكر الصدر

ولا ينكر النعماء إلا المذنب

وقال البحتري ولا يحضرنى الصدر :

أتى الذنب عاصيها فلم يعطها

وقريب منه قول ابي الطيب لأن المعنى واحد :

وجرم جرء سفهاء قوم وحل بغير جازمه العذاب

صبيداه محمد كامل شبيب العاملي

الوصية الذهبية<sup>(١)</sup>

لفيثاغورس أول فلاسفة اليونان وحكامهم وهذه الوصية أوصى بها ولده حينما نزل به الموت  
وفيثاغورس من الحكماء الموحدين أخذ الحكمة وتعلمها بمصر عن أصحاب النبي سليمان  
ابن داود (ع) فقد رحل فيثاغورس من أثينا إلى مصر لطلب العلم فتلاقى مع حوارى سليمان (ع)  
حينما رحلوا من الشام إليها وهو أول من قال بالتوحيد وأول من وضع علم الهندسة وأول من  
تكلم في العلوم الطبيعية وأول من تكلم في علوم الدين وقد أثبت المعاد فقال ان عالما فوق  
عالم الطبيعة روحانيا نورانيا لا يدرك حسنه وبهاؤه وان الانفس الزكية تحتاج اليه وان كل  
انسان تبرأ من العجب والتجبر والرياء والحسد وغيرها من الشهوات الجسدانية فقد صار أهلا  
أن يلحق بالعالم الروحاني ويطلع على ما شاع من جواهره من الحكمة الإلهية (٢)

كما انه وضع علم الألفان والنفوس وأوقعها تحت النسب العددية وذهب انه استفاد هذا العلم  
من مشكاة النبوة وله تأليف في الارتباط بيني ومن تلامذته نيفوماخن ارسطوطاليس فقد أخذ عنه علم العدد  
وكان فيثاغورس من المتزهدين في الحياة ولذا نذرها وعلى الظاهر ان طريقة التصوف كان  
مصدرها هو فإن لم نعهد قبله في العصور (المظلمة) من انتهج خطئه كما أنا لم نعهد غيره ممن  
تقدمه من الحكماء مشى على سبيله في التوحيد وتذكير الناس بعمل الخير والبر وانهم سينفقون  
من الدنيا إلى دار الجزاء وانهم سيجاسبون على اعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر ووصيته  
يطابق اغلبها التعاليم الإسلامية وعلى الأخص حكم امير المؤمنين علي عليه السلام ولولا  
ضيق المجال لأوردنا نموذجا من حكمه

قال فيثاغورس: أول ما أوصيك يا بني بتجيل الدين واحترام رسل الله وملائكته وأوليائه  
والزمامهم (١؟) بما توحىه الشريعة . ثم وأوصيك بامتثال أوامر الإلهيين الناظرين في  
مذاهبهم واحترام الملوك وكرام اقربائك وتعاهدكم بالمحبة والصلة

وأوصيك ان تصادق من الناس افضلهم كالا وخلقا وان تلبس لهم جاتبك في الكلام وفي  
الفعال ما اداء ذلك إلى المنفعة ولا تستفسد صديقا طهورة تكون منه ما امكنك والامكان  
قريب من الضرورة فهذا أول ما ينبغي لك ان تعلمه ثم ينبغي لك ان تعود ضبط نفسك عن هذه

(١) اخذنا هذه الوصية عن مجموعة خطية يرجع تاريخها إلى القرن الخامس الهجري من مكتبة حجة الإسلام الشيخ

محمد حسين آل كاشف الغطاء دام فضله (٢) تاريخ الحكماء ص ٢٧٠



الأشياء واحذر ان ترتكب قبيحا من الأمور في وقت من الأوقات في خلوة او مع غيرك  
وليكن استحيائك من نفسك اكثر من استحيائك من كل احد ويجب عليك ان تلزم نفسك  
الانصاف في كلامك وفمالك ولا تحمان نفسك على ارتكاب امر من الأمور بلا تميز ثم اعلم  
ان الموت حال لجميع الناس لا محالة

واما المال فيكون مقصدك فيه اكتسابه في حلال واتلافه في حلال وما ينال الناس من  
الأمور المؤذية بالأسباب الساوية فاصبر على ما ينوبك منها من غير ان تذمر بل رُم مداومتها  
بقدر طاقتك وينبغي ان تعلم ان ما ينوب الاخيار من الناس من هذه الأشياء ليس بالكثير  
ولا تتجنب محالسة الأخيار ولا تجابههم بالرد فيما اخطأوا فيه وما انا قائله فأجر من امرك عليه  
في كل ما تستعمله وإياك ان تفعل ما ليس يجميل وتروى قبل الفعل كيما لا تعاب في فعلك  
واحذر ان تفعل او تقول ما يستجمل منك ولا تقدمن على فعل وانت جاهل بل تعرف ما يجب  
في كل واحد من الأفعال فإنك حينئذ تسر بحياتك ولا ينبغي لك ان تهمل امر صحتك لكن  
ينبغي لك ان تعني (بالقصد) في الطعام والشراب واسباب الرياضات وانما اعني بقولي القصد  
ما لم يضرك وعود نفسك ان يكون تدبيرك تدبيرا نقييا غير مضطرب واحذر ان تفعل ما يجلب  
عليك الحسد ولا تكونن متلافا بمنزلة من لا خبرة فيه بقدر ما في يديه ولا تكن على نفسك  
شحيحا فتخرج عن الحرية بل الافضل في الأمور كلها القصد فيها فليكن ما تفعله ما لا يعود عليك  
بالضرر واستعمل الفكر قبل العمل ولا تساعدن عينك لنوم قبل أن تتصفح كل أفعالك التي فعلتها  
في النهار اجمع وقف على الموضع الذي زلت فيه عما ينبغي ان كنت زالت وعلى ما فعلته مما كنت  
تود ان لا تفعله وعلى ما كان يجب عليك أن تفعله فلم تفعله وابدأ في أول أفعالك فإن كنت قد اتيت  
مكروها فليذعرك وان كنت قد اتيت جميلا فأعجبك فاجعله مثال حياتك وفي الجميل فليكن  
اجتهادك ودوامك واليه فاصرف محبتك فإنها توطنك الفضيلة الإلهية أي والذي وعب لأنفسنا  
النبوغ ذا الأربع (!؟) عن الطبيعة لانفرد متى التهمت فعلا من الأفعال فابدأ بالابتهاال إلى ربك والتضرع  
اليه ان يرشدك وانك إذا ازمت هذه الرصية وقفت على كنه ما تجري عليه الأمور من الله في أوالياته  
فالناس درجات وكل واحد ذاهب لمستقره في عالم الآخرة وقضاء الله في هذه الطبيعة على مثال  
واحد وكن لما لا ترجو أقرب مما ترجو هذه وصيتي اليك يا بني

هذه وصية فيثاغورس وقد رأينا فرقا بين ترجمة أولاد شاكر وبين ما اثبتته الفيلسوف العربي  
الكندي فاقصرنا على نقل ما رأيناه جبهيت

« محمد خليل الزين »

﴿ حرمون أو جبل الشيخ ﴾

ويزيد غرتها الشماع جمالا  
وعصيت من لحج الضباب عقالا  
تعا السنين وترفس الاجبالا  
وتؤوب في وهن النسيم كلالا  
وبشد منك إلى السماء تلالا  
فيها فزادك هبة وجلالا  
وتفيض بالمرج الخصب زلالا  
فيزيد أودية الجنوب غلالا  
قدما وما عبدت ربك خللا  
وثنت تقطع منهم الأوصالا  
ومشوا اليك مطاطين ضالا  
رفعوا الاكف تضرعا وسؤالا  
بعد الصلاة تقربا ونوالا  
تشتق من قلل الحرام حلالا  
فوق الجليل غواية وختالا  
يحسومهن الماريات جذالي  
بقدودهن المائعات دلالا  
ويزيدهن خشوعهن جمالا  
اضحت بكاهنك التقى خصالا  
غب الذنوب صمغن قربك ختالا  
حقا ويحصر للعقول مجالا  
ماكنت إلا للشعوب مثالا  
واحب قبك مناقبا وخلالا  
تملوعلى قمم الربى أفضالا  
بالطين سوبا غيرها غتالا  
(ضرب) الزمان بفضلك الامثالا  
باق يحيط عن النفوس ملالا  
وندى الصباح مدامعا تتلالا  
وجداولا وأزاهرا وظلالا  
يبقى هشيمي اللوقا مشعالا  
نكب الرياح إذا بلوت ترالا  
متعاليا متكبرا مختالا  
زهرة الحر

حرمون حبك ذروة تنمالي  
نشرت ثلوجك فوقها كوفية  
وعلوت وحدك شامخا فوق الربى  
تنائب الارياح حولك زعزا  
والافق يسط جاذبيه على المدى  
وهامة يضاء صمك الشنا  
تترلق الخيرات من أطرافها  
وتزيد اردنك الجميل غزارة  
مبدوك يا شيخ الجبال ضلالة  
ما ضر لو نسفت ركوم جليدها  
خاموا النمل على سفوحك رهبة  
حق إذا قرعوا الطبول وهللا  
وسقوا ثراك دماءم وربوعهم  
يا للجهالة أن تسود فإنها  
أترى المذارى الراقصات عشية  
يحملن منك إلى الهياكل منة  
فكأنهن من الملائك حورها  
يلأن ربك فتنة سحرية  
فيمنن بالبركات منك كأنما  
وإذا ابتلين بلمنة محسومة  
والوم يفعل في النفوس قتاله  
أفنيقيا أمر المعارف والحجى  
جمل الانام هدى بنيك منارة  
تنجلي البيل ربك قمة  
وإذا اكفرت بها بئس جهالة  
هذا هداك وان اتيت فضيلة  
حرمون ما احلى ربوعك والهوى  
فأرى الظهيرة في تلالك بسة  
يا ليت لي ما للربيع نائما  
لصممت أرضك ما حييت وإن أمت  
أهواك يا شيخ الجبال مصارعا  
أهواك يا علم البلاد ورمزها

## بوادر الاصلاح في جامعة النجف

أو نهضة كاشف الظلم

لم تكن النجف يوماً ما فقيرة في علومها أو في علمائها إلا فذاذ فلقد كانت ولما تنزل خصبة التربة ثرة ينبوع بما تفيضه من مؤلفات مختلفة وتبع به من علماء اعلام أو تهباً لهم الجوال صالح للعمل لا أصبحوا من اكبر قادة الفكر في العالم الانساني لا في العالم الاسلامي فحسب وإنما الشيء الوحيد الذي تفتقر اليه النجف هو ترويض هذه الفوضى الهدامة التي ما برحت تضع بين عمراتها الكفالات والعقريات وتسرف في صد كل مصالح يشعر بما يجره الاسترسال معها من سوء المصبة وفساد النتيجة وكل مخلص يقدر ما يفرضه عليه ذلك الشعور من واجب ويحطمه من احتياط ، حتى اوشكت ان تقضي بعواملها الرجعية وآفاتنا الاجتماعية واوبائها الفلكة على كل مستقبل للجامعة العلمية فيها بما تحيط به مدارسها ، وتلامذتها ، واساتذتها ، وكتبها الدراسية ، من اهمال واضطراب وانهايار وتفكك مخيف

(١) فالمدارس تكاد تكون كالخان القديم ليس على التلميذ فيها بعد استلامه غرفة خاصة للراحة والمقام والاكل والشرب ، إلا ان يسجل اسمه الكريم ثم يحصر وجوده في بعض ليالي الاسبوع ، ويحتفظ بشماره الخاص من جبة وعمامة و...

(٢) والطلاب بالنظر لبعدهم عن اولياء امرهم ، وعدم مراقبة المدرسة لسيرهم وسلوكهم وتمييزها لدرجاتهم بالفحص والامتحان ، او عدم مساعدتها لهم وارشادهم بوضع برامج عامة للدروس والآداب المفروضة يسأل الطلاب عن تطبيقها ، وعدم تحديدهم الأوقات والكتب الصالحة لكل قسم بحسب درجته الثقافية والاغضاء عن تعيين الاساتذة الا كفاء والمخلصين فلا بد للطالب مع كل هذا الاهمال ان يصرف كثيراً من جهوده حائراً في البحث عن الكتب الصالحة والاساتذة الا كفاء وكثيراً من اوقاته في الاختيار والاختبار ، وقد يعنيه البحث

والاختبار دون ان يصل إلى نتيجة مرضية توفر عليه الكثير من اوقاته ونفقاته وتوسع رغبته في طلب العلوم المتنوعة والثقافة العامة ، فيستسام لحكم القضاء والقدر او يمل وينصرف عن درس العلوم الدينية إلى غيرها من شئون الحياة وفنونها واضعا في عنق المسؤولين من اولي الأمر والشأن تبعه اخفاقه وعجزه عن بلوغ الغاية والهدف الأسمى

(٣) والاسانذة بالنظر لعدم المراقبة ايضا وعدم البروغرام وعدم الراتب الذي يقيدهم ويفرض عليهم الامثال للواجب التعليمي ، فقليل منهم من يخلص لوجدانه ويعمل بواجبه : لذلك نرى الاكفاء منهم لا يدرسون غير الدروس التي تتناسب مع مقامهم الاجتماعي وتليق بما يطمحون اليه من شهرة علمية بين الناس وقلما يهمهم بعد ان يكون الطالب صالحا — بمواهبه الفطرية ودرجته الثقافية — أو غير صالح لتلقي تلك المسائل العلمية التي يتوسعون بشرحها وتحليلها وربما حرص المراءون منهم على ان يظهروا في التدريس جميع مقدراتهم العلمية بالتلميح في عباراتهم لكل ما يلهمون به من مسائل العلوم المختلفة وما عليهم بعد ضل الطالب او اهتدى وقرب من الحقيقة أم بعد

واما غير الاكفاء وهم — بفضل تلك الفوضى — اكثرية تتولى وتباشر اكثر اقسام التدريس وغايتها في الغالب ان تتقوى على تفهم الكتاب والعلم الذي تدرسه، وربما توسع فريق منهم واقدم على تدريس ما لم يقرأه ويعرفه من الكتب رجاء ان يلتزم بواجبه ويطلع عليه بواسطة التدريس ثم لا تسلم عما قد يتخلل الدرس من مكابرة بعض الاسانذة وتضييع الوقت المعين بسررد الحواشي والاشكالات والافتراضات البعيدة عما يضطر اليه الطالب من علم ومعرفة ثم إذا علمنا بعد ان ليس كل عالم صالحا بفطرته للتدريس إذا لم يوث الفصاحة في اللسان والمرونة في المنطق والاعتدال في الذوق . . ولا كل مدرس مفيد إذا لم يخلص لوجدانه ويقدر واجبه وينصف تلامذته . . . نعرف حين ذلك كيف يكون اثر الفوضى في اهمال شأن المعلمين وترك التلميذ وشأنه في اختيارهم

(٤) واما الكتب الدراسية فلا يفرق فيها بين الغث والسمين ، وبين الواضح والغامض والمرتب والمشوش والمناسب منها لاستعداد التلميذ الفطري والثقافي وغير المناسب بل هنالك (عصبة) من المدرسين والتلامذة ايضا لا يختارون — وبالأسف — من الكتب الدراسية إلا ما كان غامض المعنى معقد العبارة كثير الاحتمالات والتشكيكات الخيالية النابتة عن الذوق



المعتدل والعرف العربي الصميم . على ان جل كتب المقدمات انما يصالح المتخصصين بالعلم الذي يبحث عنه لا للمبتدئين الذين يدرسونها كمقدمة للتخصص فإن استعدادهم الثقافي وأوقاتهم المحدودة وغاياتهم البعيدة لا تساعد على هضمها ولا يتيسر لهم أن يستفيدوا منها الا استفادة المطلوبة فهذا وأمثاله مما يدعو للتشاؤم ويحمل كل نفس تغار للعلم والدين والآداب الإسلامية على ان تطير شعاعا في عالم الخيال والتمني هو الذي كان يهيب بالطالحين من الشباب والمتحمسين من الطلاب إلى كثير من الافتراضات والتمنيات فكم حبروا - أثناء ذلك - من مقال في نقد تلك الأوضاع والاستفائة منها ، وكم وضعوا من تقرير لا نعاش الحركة العلمية ونلافي الجامعة الإسلامية من خطر الفوضى المتغلغلة في جميع شؤنها واستتباب النظام فيما سواها من المدارس وإني لا أنزال احتفظ من تلك التقارير والافتراضات بهذا التقرير المشتمل على كثير من البنود الإصلاحية مع شيء من مبرراتها ومبرجاتها:

- ١ وضع منهاج عام للدروس والكتب التي يفرض درسها وتعليمها في المدرسة
- ٢ تقسيم التعليم بها إلى أولي : يلقن به علوم المقدمات والمبادئ ، وإلى ثانوي : يكمل به اللازم من علوم المقدمات مع قسم من دروس العلوم التي يراد التخصص بها . وإلى عالي : الاختصاص بالمطلوب ، مع تحديد الوقت لكل قسم ولكل علم ولكل درس بتحديد ما لكل قسم ولكل علم من السنين ، وما لكل درس من الساعات في اليوم والاسبوع والشهر
- ٣ اختيار الأساتذة الأكفاء وتعيين كل منهم لتدريس العلم الذي يمتاز به والكتاب - من الكتب المقررة للدرس - الذي يقوى على شرح غوامضه ويحسن تقريب مسائله إلى أذهان الطلاب

- ٤ اعداد لجان فاحصة لامتحان الطلاب عند كل مناسبة وفي رأس كل سنة ، إذ لا يخفى ما في ذلك من عظيم الأثر في شحذ الهمم وتنبيه الأفكار للمحافظة على الوقت والانتفاع ، للدرس ، والمسابقة إلى الأمام

- ٥ تبديل الكتب الدراسية أو تعديلها بتصحيح الأخطاء وحذف الزوائد منها ، وإتمام النواقص ، وتوضيح المقتضيات وتزويد المعوج ، وترتيب المشوش ثم تقسيمها على حسب عقلية التلامذة وعلى حسب مراتبهم العلمية لتتضح بذلك السبل أمام الطالب وتقرب النتائج ويتوفر عليه من الوقت والنفقة ما يزيد في نشاطه وطموحه إلى أن يتشقق ثقافة عالية ليسر له بعد الاختصاص

بما يختص به من علوم الدين ان يتذوق الحياة وان يتذوق الدين بدون مشقة وان يفهمها ويؤدي فرائضها على الوجه الصحيح الاكل

٦ وضع بيان ضاف في رأس كل سنة مدرسية للداخل على صندوق المدرسة من الواردات والاموال مع تفصيل مصادرها وطرق استيرادها بوضوح يليه بيان للخارج من النفقات وطرق انفاقها والتصرف بها . ذلك دفعا لاحتمال الريب والتأول وتعزيزا للثقة العامة بنزاهة المدرسة واخلاصها لثلثها العلمي في الإصلاح ، ثم توجيهها للرأي العام نحوها بالعطف والمساعدة والاكرام فإن الفوضى في استيراد الاموال والاستثمار بها أو صرفها بطريق غامض أو على وجه صريب في ظاهره هو الذي أوشك أن يقطع الواردات عن النجف والحقوق عن ذويها وهو الذي كثر التأول على العلماء والشك بالارؤساء ورجال الدين

٧ انشاء إدارة خاصة للأوقاف الخيرية العامة في العراق وغيرها من الأمصار الشيعية واحتكار ريعها للجامعة وفروعها

٨ الاقتصار على الطلاب الممتازين بحسن سلوكهم وسمو فطرتهم واحترامهم لواجبهم العلمي والثقافي من بحث ودرس وتمحيص وتدوين ليكونوا نموذجاً يحتذى ؟ ! وعنوانا صالحا للتطور في التدريس يجعل للمدرسة سيرتها الحسنة بين الناس واثرها الطيب في الاوساط العلمية والاسلامية

٩ فتح ناد للمطالعة واختيار كتب خاصة من كل علم وكل فن ثم افرازها للدرس والمطالعة على حسب درجات الطلاب . كان الطالب مهما كان فطنا لا يحسن اختبار ما يجوله من الكتب وقد تسوقه اللجاجة إلى ما يجهد ملكاته ولا يقوى على هضم مسائله لكونها فوق مستواه الفطري أو الثقافي إذ لم يتشقف لها بعد بالثقافة التي تساعد على استساغتها وكشف غوامضها : او لأنه ليس من صالح التلميذ أن تفتح عيناه على المسائل المشككة التي تتخلل بعض الكتب قبل ان يتجاوز عهد الدراسة الاول والثاني إذ ليس لديه آن ذلك من الثروة العلمية والعقلية ما يساعد على دفع غوائل التلبس واتقاء سموم التشكيك التي توهن العزم وتضعف الهمم وتصرف المخلص عن جده والفكر عن وجهته . تحديد أيام العطلة وتصفتها مما ليس هذه العلاقة فيها أصول الدين .

تأسيس ندوة للخطابات والمحاضرات العلمية والأدبية في كل اسبوع أو في كل شهر يتبارى بها الأساتذة والطلاب اللامعين في المدرسة ويدعى لها قادة الفكر من العلماء والأدباء والفلاسفة الذين يؤمنون العراق والنجف لما في ذلك من التنوير للأفكار والإشراف بها على مختلف المناحي العلمية والأدبية ، ومن شحذ الهمم لممارسة كل طريف في العلوم والآداب ، ومن ترويض النفس على المناظرة المهذبة والجدل البري ، وتغرين اللسان على تحري اللغة الفصحى والبيان العذب :

انشاء مجلة لتحرير الافكار العلمية والدينية وتعميم ما يقره منطق العلم والدين والحياة الحرة ويفرض الاخلاص والتجرد لمحض الحق والخير والمثل الانسانية على ان يكون رؤساء التحرير ممن عرفوا بمرونة الرأي وسمو الفطرة وسلامة الذوق وهيأت لهم الظروف أن يضيفوا إلى ثقافتهم الدينية ثقافة اجتماعية عالية تشعرهم بواجبات الحياة وواجبات الدين وتمكنهم من التوفيق بين ما التبس أو تفاوت من نوااميسها ، وعلى ان يكونوا بعيدين عن كل تعصب مذهبي أو تأثر بالعواطف المحلية الضيقة لئلا تنعكس — بذلك — الغاية من جمع كلمة المسلمين على الإذعان للحق المجرد والتقدير للخير العام عن طريق البيان المذهب والعبارة البقية والمنطق الرصين المؤثر بقرط نزاهته ونصاعته ولينه

أن تتبادل الزيارات والبعثات العلمية بين مدرستي النجف والازهر ، تمهيداً للتوحيد مناهج التعليم واساليب التدريس في كلا المدرستين وتأليفا بين الاذواق والافكار والاتجاهات من كلا الطائفتين ، فإن النجف — والحق يقال — إذا لم يهب بها داعي النهضة لأن تحذو حذو الأزهر في تعديل الأنظمة المدرسية ومناهج البحث والدرس والتأليف لا يمكنها أن تحتفظ بمرکزها العلمي والديني لأن الجمود على الأوضاع الحالية القديمة تأخرها عن مصاف الجامعات العلمية والدينية أو تفقر إلى الورا وخيم العاقبة ، وكذلك الازهر الوضاء فإنه إذا لم تحدّ به دواعي الاخلاص للعلم والدين والحرية الفكرية لأن يجري مجرى النجف في فتح باب الاجتهاد والتعمق في فلسفة الأصول الفقهاء لا يرجي له المستقبل المرموق في اداء رسالته أو الأثر البالغ في تعزيز الجامعة الإسلامية

تعديل مناهج التعليم القديم بإدخال بعض الدروس والعلوم التي يضطر الطالب إلى الاطلاع

بمسائلها وقواعدها العامة لتحريرو جانب من فروع الفقه وقضايا الدين والتي هي ضرورية لكل من يريد أن يتثقف بثقافة عالية ، كعلم النفس (١) وعلم الاجتماع (٢) وعلم الأخلاق بأصوله الحديثة (٣) وعلم الحساب (٤) وعلم الجغرافيا (٥) وعلم التاريخ (٦) بما فيه تاريخ الأديان والمذاهب ، وتاريخ الإسلام وتاريخ أدب اللغة العربية على نحو يتفق مع الطرق الحديثة في بحث التاريخ والأدب

فإن الوقت ليطالب ممن يريد حماية الدين ويريد اقناع المشككين بصحته ان يكون مضطلعا بثقافة شاملة متناسبة وثقافة أبناء عصره على اختلاف مناحي تربيتهم وثقافتهم لكي يتسنى له معرفة طرق الاستدلال المتنوعة والاحتياط لهم بأدق النظريات المقتنعة والتفاهم معهم بأصدق الشواهد وأطرف الأساليب التي تلائم أذواقهم وتروض أفكارهم وتحملهم على الأخذ بحجظهم الأوفى من تعاليم الدين الحكيمه ونواميسه القوية وإلا تمطت الرسالة التي بهم بتأديتها

ثم إذا جاز للطالب أن يتسامح بشيء من درس هذه العلوم فلا أحسب ان هناك ما يبرر تسامحه بدرس أدب اللغة العربية ، وفي التسامح بدراسته انتقاض على ما كان عليه السلف الصالح يوم كان المسلمون يوسعون علوم اللغة وفنون الأدب درسا وتمحيصا ليصنوا لغة الكتاب والسنة ويوضحوا مقاصدها ومعانيها ، على ان في درس الأدب العربي ما يرهف شعور الفقيه ويصقل منطقته ويروض ملكاته على تذوق بلاغة الكتاب والسنة والتعمق في استكناه أسرارها وتحديد أهدافها — وهما من الادب العربي في الصميم ومن بلاغته في الذروة — أكثر مما في درس أي علم من علوم الوسائل والمقدمات ذلك لمن يريد أن يتعمق في تفهيم اغراض الكتاب والسنة ؟ فكيف بمن يريد أن يؤلف ويكتب ويوضح وجهة نظره للناس ويؤثر بمنطقه وبيانه على اذهانهم

ولكن هذه الافتراضات وهذه المحاولات لم يكن لها يومئذ — ازاء القوى الرجعية وازاء النزعات الاستغلاية التي كانت تهيمن على النجف — أي أثر في عالم الجد والعمل إذ من يستطيع أن يقف في وجه التيار المسير لوساوس الاستغلايين قبل ان تروض الأيام جماعه وتعديل الظروف ميله وتلجئه الضرورات لتلبية نداء المخلصين والإذعان لخطط المصلحين وحجج المفكرين ، وقبول ما يفرضه ناموس : بقاء الاصلاح



وخلاصة القول ان الفوضى كانت ولما نزل هي آفة الجامعة النجفية بما فيها من ارتفاع المستوى عن الطلاب والأساتذة والروضاء وما فيها من الجمود على أساليب التدريس القديمة والكتب الدراسية العقيمة والوقوف في وجه كل تطور وكل اصلاح توجيه ضرورات الحياة وضرورات الدين لدس من يتورعون في فهم الدين وفهم الحياة بل هي - الفوضى - أساس كل علة في تأخرها واحجامها عن مسايرة الحياة والاحتفاظ بمكانتها بين الجامعات العلمية والدينية أو الاحتياط لمستقبل النجف العلمي والديني

لذلك لا نكون في عداد المعالين إذا اعتبرنا عمل العلامة الاكبر الحجة الشيخ محمد حسين كاشف الظلمة باحياء مدرسة جده الاعلى الشيخ جعفر وتأثيلها بكل ما تسمح ظروف النجف وظروفه الخاصة وبوجبه الاصلاح للنهضة العلمية ، فإنه دام ظله قد سير الدروس فيها بطريق منظمة ، واختار لها الاساتذة اللائقين ، واعد لجانا فاحصة لامتحان الطلاب في الاوقات المعينة وفرض الرواتب بحسب حالة الاشخاص وقيمة اعمالهم ثم تبرع لها بمكتبته الكبرى التي تشمل على اندر المخطوطات وانفس الكتب العلمية والأدبية والفلسفية المختلفة بين القديم منها والجديد ثم عين لها موظفين اكفاء ورتبها على احسن ما تترتب نوادي المطالعة

فهذا الاقدام وهذه التوضيحات وإن تلك قليلة بالنسبة لما تحتاج اليه النجف من اصلاح وبذل إلا انها عظيمة وعظيمة جدا بالنسبة لاقتصاديات هذا الشيخ الجليل وللظروف العامة التي تحيط به وببيئته وانها بدون ريب خطوة جبارة في سبيل الاصلاح نرجو لها التقدم المستمر لتكون قدوة حسنة ونواة خير عظيم النتيجة والتأثير في مستقبل النجف

فأين منها عواطف المصلحين من علماء وأدباء ، واحسان الموسرين من مواطنين ومهاجرين ليساعدوا هذا المحسن الكبير على اتمام مهمته ويؤازروا هذا المصلح العظيم في تطبيق مناهجه الاصلاحية ويسيروا بالنهضة العلمية الى آخر ما يفرضه الواجب وتقتضيه المروءة وأي مشروع اصلاحى أجدر من هذا المشروع بأن تحوطه عواطف المخلصين وبراهينهم وتفتتح له أيدي الموسرين وخرائنهم

على الزين

« العرفان » جاءنا ايضا مقال بهذا المعنى بتوقيع (خبير) ولما حصل الفرض في نشر هذا المقال لم ننشر ذلك مؤيدين هذه النهضة المباركة في النجف

## أنا

أنا . . . كلمة ما أصفرها كتابة ولفظا ! ! وما أعظمها معنى وأوسعها بياناً ! . . .  
لقد ألفتها الألسن ، وعلكتها ومضغتها الأفواه .

هي كلمة الله قبل كل شيء ؛ إذ قال : أنا ربكم الأعلى ! . . ثم ردها الأنبياء والرسل من بعده ، وتبعهم بذلك العظام والقضاة والحكام . بكثرت من لفظها الأناني ، ويجمها الطاغية بكورة كلامه ، هي على شفتي المظلوم والبائس ، والكبير والصغير ، والقريب والبعيد . .  
أنا . . هي سر كياني ووجودي . . هي معناه ومبناه فما من مرة تلفظت بها ولا وشعرت

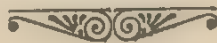
بقشعريرة تنسرب إلى جسدي

أنا نقطة ندى قذفتها يد السماء عند الفجر على عليقة الوادي ، ولكن متى تشرق شمس الصباح حتى تغدو هباء منثورا . . .

أنا حصاة قذفتها يد الاقدار على الشاطئ فراح اليم يأخذها تارة وينبذها أخرى  
أنا موجة في بحر هذا العالم الواسع أعارك واجاهد والأطمح كي أبلغ الشاطئ متناسيا انني ذاهب إلى الغناء . .

أجل وما من مرة فكرت من أنا ، ولا ودمعت عيني دما ! ! لقد تجاهلت نفسي فادعيت بالعلم والعرفان ، مع انني في عداد الجهلاء . ادعيت بالمقدرة ، مع انني أضعف الضعفاء غراني الدنيا فغررت و كنت من الاغبياء . ظننت ان الامل اهل والاصدقاء أوفياء . . لكنهم واحسرتاه ، لقد نبذني جميعهم ، وبعدوا عني وأهملوا أمري . حسبت سعادتي في وطني فلم اجدها وها انا حرت في وحشتي كالصحاري النائية لا أنيس قربي ولا جليس ، يأتي الصباح فلا اطعم في المساء ويأتي الدجى فلا أطعم في الصباح . . وما عمري سوى حلم لا بد من انتهائه . .  
وها اني أراني بالرغم من هذا كله أعيش بالآمال والأحلام . . وليست حياة المرء إلا آمانياء ! ! !

يوسف ابو غليل



# جبل عامل في قرنه

من سنة ١١٦٧-١٢٤٧

٢

هل شهر المحرم من سنة ١١٩٩ هجرية ليلة الأحد يوم الثالث في شهر تشرين الآخر وأروت الأرض يوم سبعة وعشرين في شهر تشرين آخر . وفي هذه السنة توفي الشيخ احمد سليمان إلى رحمة الملك الدبان وقد توفي في كفر حتى يوم الاربعاء يوم التاسع في شهر صفر وكان الشيخ قبلان واخوته والشيخ عقيل في دمشق الشام فاستقباهم درويش باتا باشة الحج وطيب خواطرهم وخلع عليهم

وفي هذه السنة بيعت الحنطة مد بقرش وشاوي من شهر ايلول وكان غلاء عظيم . وفي يوم الثلاثاء يوم اربعة عشر في كانون آخر اثلجت الدنيا ثلج عظيم

وفي هذه السنة ذكروا انه انكسر في مينة الهارة تسعة عشر مركب وما نجا من اهلهم الا القليل وضبط رزقهم وأموالهم الجزار فانظروا يا اخواني إلى هذا السعد العظيم الذي فاكفاه الرزق الذي فايض عليه من البر حتى صار يأتيه الرزق في الابحار . وفي هذه السنة صار غلاء عظيم حتى بيعت الحنطة المد بقرش ونصف والشعير مدان بقرش والذرة بقرش ونصف والفول مد بقرش والعدس مد بقرش والذنين مد بقرش وربع والزيت بقرشين ونصف والبصل رطلين بقرش والجزر باثنا عشر فضة . ومصارين الذبايح لم تقع على الارض من شدة الجوع نهوذا بالله وصار في مصر وجميع المين طاعون عظيم . أكلنا شعير جديد يوم عشرة في نيسان

وفي هذه السنة توفي الامير اسماعيل في عين دير القمر . وتوفي الشيخ حيدر سليمان لرحمة الملك الديان في شهر جماد آخر . وذكروا انه توفي الشيخ قبلان واخوه الشيخ ابراهيم في بغداد هذه السنة . وتوفي الشيخ حيدر غول في شهر شوال من هذه السنة

وهل شهر المحرم من سنة ١٢٠٠ هجرية واروت الارض يوم الثالث عشر من محرم  
وكان اربعة في تشرين آخر وانخسف القمر ليلة السابع عشر من محرم . وتوفي الحاج سليمان  
سمنحات في شهر محرم

ومن العجايب ان رجل قيمدت زوجته قرقة دجاج وحطت لها خمس عدات ففقت  
الجميع مائة صوص فانظروا الى هذا السعد العظيم . ودخل الحاج الى الشام يوم الحادي عشر  
مبفي شهر صفر وكانت حبي رياضة مع أحمد باشا الجزار علي ما ذكر من الرخص والمبيع الذي  
ساقه معهم ومن التقادير العجيبة انه كان زلزلتين من قرية نبعه جابين من صور عند بافليه مع  
الغروب وطلع عليهم حرامية قشطوهم وراحوا الحرامية ليلتها الى معروب وسرقوا عنزات معروب وهم  
طالعين في خلة الجن فوق نبع وادي الحجير وفاقوا عليهم عرب هناك ودبروا الصوت على اهل  
القنطرة ويقوتوهم المعزا ويطردوهم على وادي الحجير نازل ولاجل التحا كيم الربانية ان اهل  
قرية تولين رايعين يفسلوا على الجسر لا قوهم الحرامية وقشطوهم وجرحوا النسوان ومن جملة  
النسوان ام دياب ريعان وام حسين اشمر ويطرحوا عليهم الصوط اهل تولين النصاره والمتاولي  
ويربطوا عليهم الطرق ويقتلوا من الحرامية زلزلتين وكان ذلك كله في ليلة واحدة من فرد  
منصر وهو في اول شهر صفر من هذه السنة

ومن عجائب الدهر ان رجل في قرية قلوية مات عصار نهار وقعدت زوجته تبكي بعذائه  
ونصف الليل فصلت من غير علة . ويوم رابع عشر من شهر ربيع آخر تزوج اخي عـلي ببنت  
موسى زيتون . وتوفي الشيخ محمد باقر لرحمة الملك القادر في قرية تبزين بالصواب وكان طاعون  
عظيم في جميع الامصار نعوذ بالله منه

وصار في البقعة التي اسمها عكا في ساحل البحر في عام جذب قحل وعمل وغلاء وظلم  
وطاعون واعظم الضرر وان سالت عن اعوام له فقلت للتاريخ . وفي هذه السنة توفي السيد  
حيدر نباس في شهر شعبان وصار شتاء عظيم في ارض بنت جبل وفي موطن غيرها وكان  
ذلك في شهر رمضان يوم الاربعاء اول تموز في الحساب . ولقت الباشوات الى مصر وتسلموها  
وطردوا مراد بيه وابراهيم بيه





## كل غرته دنياه!

في ليل هجعت نوامه  
ابصرت أناسا في هرج  
فعرفت العالم إذ وقفا  
ويقول: «كفبت به شرفا  
وتلاه زعيم اقطاعي  
يلقي في روع السباع  
فأجاب غلام كالأسد  
«القوة درع من زرد !  
... وإذا بنشيد ونان  
ويقول: «جمال الانسان  
... ورأيت مدرس أولاد  
ويردد في بشر باد  
فتطأع وجهه كالقمر  
« ماخير اعطي للبشر

\* \* \*

وإذا بالمجلس يحتم  
فوثبت وزل في القدم ...  
هذا مع ذلك يصطدم  
ومضت مع نومي أوهامه ...

\* \* \*

فمجبت ، ولج بي العجب  
المرء فخور منتسب  
كل أغرته دنياه  
لكن هل ذلك ارضاه ؟  
سر في النفس له حجب ...  
بداء هناء هدامه ؟ ...  
لا شيء يوازي دنياه !  
ونفوق العالم أحلامه

ابراهيم جمال الدين

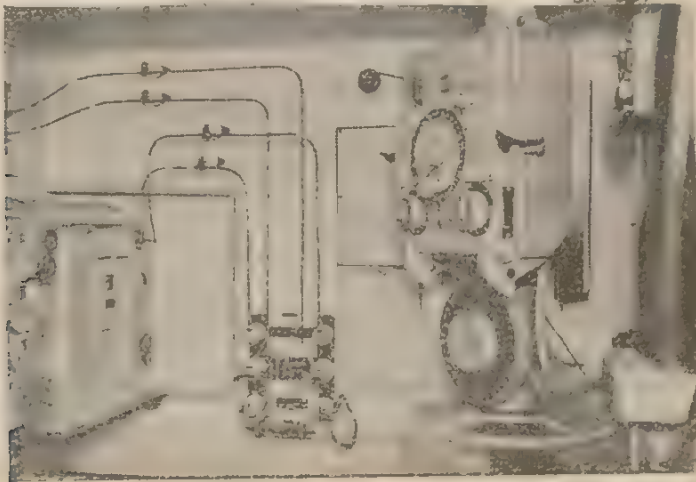
بانياس

### ❖ سبع صور ❖

ما برحت شركة بيضافون في ألمانيا ترسل لنا الروايات السيخانية والأخبار الممنوعة والنبتة العلمية وكلها مصحوبة في الصور لكن لم يتسن لنا نشر شيء منها لضيق المجال وكثرة المواد لدينا وها نحن ننشر الآن هذه الصور السبع على أن نتابع النشر بعد ذلك شاكرين لهذه الشركة هداياها النفيسة وجميل مساعدتها للصحف



١ صورة الباليينا المقتول وقد حامت حوله الطيور وبرى كف غرزت في جسمه آلة الإذاعة



٢ منظر عام امرفة الإذاعة والالتقاط في إحدى مدرعات اسطول صيد الباليينا وبرى في يمين الصورة الآلة التي تسير المدرعة بصورة أوتوماتيكية نحو الباليينا المقتول

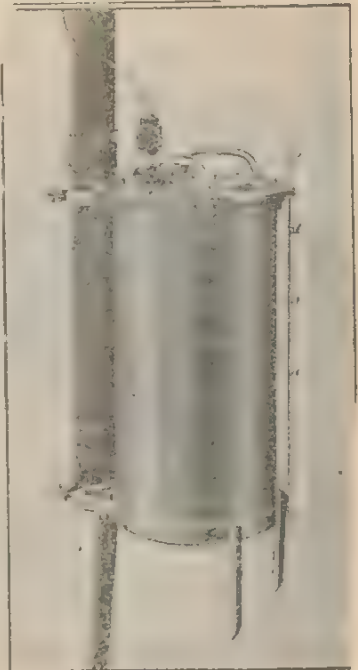


٣ صورة الراديو الشعبي الصغير للمقابلة بينه وبين الراديو الشعبي والراديو الكبير



• مدرسة اسطول صيد البائنا وهي تقوم بعملية رفع النجاسة

٥ صورة للمصفاة الصغيرة التي اخترعها أحمد مهدي شركة تافز كن الثانية



٦ الممثل \* باول كانفر \*  
بطل روايتي شركة توبيس السينائية  
الامراتين والمغامرات الحبية



٧ الاتسة اولفاتشرفاجورج الكسندر  
في رواية المغامرات الحبية  
من انتاج شركة توبيس السينائية



# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنتخار من الصحف العربية لا سيما المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء.

### ١ \* ذكرى الهجرة \*

[ لا إمام للمسلمين إلاستاذ الأكاير الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر ]

في مستهل هذا الشهر العظيم بذكره ، ويوزع الري والغذاء ، فأحياء موات الأرض ، أذعت على العالم الإسلامي نجوے اصحاب وروی غلة الناس ، وكان منه العارة والحضارة الهجرة صلوات الله وسلامه عليه ، كان فيها تذكرة والخير

وفيها بلاغ . وليس شيء أحب إلى نفسي من نعم كانت هجرة المصطفى عليه الصلاة وإعادة هذا الحديث ، فإن التذكير بسيرة رسول الله ، وبهجرتة في سبيل الله ، شفاء لغل الصدور وجلال لرزين القلوب ، وقوة لضعف الأنفس وإن دعوة الرسول الأعظم كانت في مكة أشبه بالغيث أنزله الله في بياب الفقر ففاض بعضه في سباح الأرض ، واحتبس بعضه في أصلاد الصخور ، ثم نفس الله عنه من شدة الضيق والحصر فانبثقت عنه الحواجز الصم ، فجري سيل في السهول والأودية ، وتشعب ينابيع في القرى والمدائن ، يحمل الخصب والفاء

نعم كانت هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام إلى المدينة هي هذا الانبثاق الذي انساح به الإسلام في أقطار الأرض يحمل الهدى للأرواح الحائرة ، والسلام للنفوس المحروبة ، والالفة للقلوب المختلفة ، فسارت الإنسانية في طريق الحياة على ضوءه ، تنعم بالإخاء في الدين ، وتتمتع بالمساواة في الشريعة فلا عصبية تنتزع الاحقاد وتنشر الفرق ، ولا امتياز في الجنس أو في اللون أو في الثروة يوجب الاستعباد ويقتضي الظلم . وحل خلفاء الرسول رضوان الله عليهم أجمعين مصباح الهداية وزمام القيادة من بعده ، ثم امتاروا بسيرته واستنوا

(١) الرسالة (القاهرة) المحرم سنة ١٣٥٨هـ ١٩٧٥م

بسنه ، فأورثهم الله ملك الارض ومآكلهم . الأولى سينقذهم في الثانية . وما دام الله عز  
مقادة العالم ، فقادوه على بصيرة وساسوه عن اسمه قد ختم به الوحي فلا بد أن يجسّد حبله  
دراية ، فكان كتاب الله هو الدستور ، وحكمه كما رث ليعتصم به اللاجئ ويجمع عليه الشيت  
هو القاضي ، وسنة رسوله هي الخطة . فلما ابتعد وبقي اليه الشارد

المسلمون عن مشرق النور واعرضوا عن إن آية الهجرة التي ظهر بها الإسلام وخلا  
الذكر ، غشيتهم الغواشي فضاوا وجهة أمرهم فيها الحق هي الإخلاص للعقيدة والتضحية  
وجهلوا غاية قصدهم ، وتفرقوا شيعا في الضلال للمبدأ والمصابرة في الجهاد والمواخاة في الله  
ونفقوا أحزابا في الباطل ، وأصبح كلام الله وهذه الصفات التي زود الله بها رسوله الكريم  
على ألسنتهم ألفاظا لا معاني لها ولا رجوع منها لتبليغ رسالته وتمكين أمره ، هي عدة كل دعوة  
فأقلت من أيديهم زمام الأمر ، وسلب الله ووسيلة كل نهضة ، وبدونها لا يتفق رأي  
من أعدائهم العرب منهم ، فتقهروا إلى مؤخرة ولا تجتمع كلمة ولا تؤد سياسة . يا أيها  
الركب ، وساروا أتباعا بعد أن كانوا أئمة ، الذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم  
وأهملوا بعد أن كانوا سادة . كل ذلك والإسلام لما يحييكم ، واعلموا أن الله يحول بين المرء وقلبه  
هو الإسلام ، أنواره لا لامة لا تحبوا ، ومنابعه وأنه اليه تحشرون . يا أيها الذين آمنوا لا تخونوا  
ثروة لا تنضب ، ولكن المسلمين نسوا الله فأنساهم الله الرسول وتخونوا أماناتكم وأنتم تعلمون )  
أنفسهم ، واستعزوا بغير سلطانهم فوكلهم إلى أسأل الله للمسلمين عامة ولهذا البلد خاصة هديا  
غير راحم وسدادا وعونا وسعادا ، وإلغة واتحادا ، إنه واسع

أشهد أن هذا الأمر لا يصلح آخره إلا الفضل عظيم الطول سميع الدعاء

## ٢ \* الباباوية في التاريخ \*

### \* الأسس التي بنيت عليها الباباوية \*

يومن المسيحيون على اختلاف مذاهبهم ان المسيح هو ابن الله وأروحه المتجسدة على الارض . ويقول الإسلام : انه رسول إلهي  
(٢) الفجر ( بيروت ) ( المجلد ٢ شباط ١٩٣٩ )

فيه نفحة من روح الله» أرسل إلى العالم ليقود الجنس البشري في طريق الخير والصالح .  
 ويعلم الانجيل أن المسيح اختار عصبة من الناس دعاهم رسلا وأرسلهم إلى العالم يبشرون باسمه وينشرون تعاليمه ووعدهم بموته وحمايته إلى نهاية الاجيال قائلا :

اذهبوا وتعلموا كل الأمم وعلموهم أن يحفظوا جميع ما أوصيتكم به . وها أنا معكم كل الأيام إلى منقضى الدهر . متى ٢٨ - ١٨  
 وقال لهم : السلام لكم كما أرسلني الأب كذلك أنا أرسلكم . يوحنا ٢٠ - ٢١  
 ثم أعطى لأحدوا ذلك الرسل رئاسة العمل وقال له :

يا بطرس أنت الصخرة وعلى هذه الصخرة سأبني بيعتي وأبواب الجحيم لن تقوى عليها وسأعطيك مفاتيح ملكوت السموات فكل ما تربطه على الأرض يكون مربوطا في السموات و كل ما حلتته على الأرض يكون محلولا في السموات . متى ١٦ - ١٨

فمفيدة الكنيسة الكاثوليكية الباباوية هي ان السيد المسيح أنشأ في حياته منظمة دينية تكمل عمله وتنشر رسالته وتفسر تعاليمه ووعدها بأن يبقى بالروح معه إلى انقضاء الاجيال فأنما من العشرة والزلازل وجعل بطرس الرسول مديرا لها ورئيسا عليها واختار لها اسما هو - الكنيسة -

ولما كانت هذه المنظمة الدينية موضوعا لتبقى أبدية خالدة إلى انقضاء الاجيال - والناس غير خالدين - لم يكن بد من انتقالها من واحد لآخر ، لذلك توجب على رئيس وافراد تلك المنظمة أن يختاروا خلفاءهم وان يسلموه السلطة التي سلمت اليهم .

فرئاسة الكنيسة العليا التي استلمها بطرس الرسول من السيد المسيح سلمها لخلفائه الذين انتخبوا بإرشاد وإلهام الروح القدس الذي وعد بأن يبقى معهم حفظا لخاود الكنيسة واتحادها أي ان الاسس التي بنيت عليها الباباوية هي قول السيد المسيح ان كنيسته تبقى حية إلى انقضاء الاجيال ولا يمكن أن تكون كذلك الا إذا انتقلت السلطة من السلف إلى الخلف وقوله ان الروح القدس سيبقى معهم فتكون اعمالهم الدينية إذا « بوجود وإرشاد الروح القدس » معصومة عن الخطأ والزلازل

✽ علاقة بطرس الرسول باباوية رومية ✽

من المسلم به تاريخيا ان بطرس الرسول ولد في الجليل من فلسطين . وكان من تلاميذ المسيح ثم من رساله ، وأخذ بعد موت المسيح بطوف في الشرق الأدنى مبشرا بالتعاليم المسيحية فظهر في اورشليم ثم في أنطاكية ثم في آسيا الصغرى ثم ظهر في روما بين سنة ٥٦ - ٥٩ بعد المسيح وهناك أسس الكنيسة وبشر وعلم ثم استشهد

مع كثيرين من المسيحيين على عهد الطاغية  
نيرون .

فالكنيسة الكاثوليكية والمؤرخون الكاثوليك  
يعتبرون بطرس الرسول اول رئيس للكنيسة  
المسيحية في روما ولما كان أيضا بموجبه نص  
الكتاب رئيس الرسل والصخرة التي بنى المسيح  
عليها كنيسته وله اعطيت مفاتيح السماء فهم  
يعتبرونه خليفة المسيح والرئيس الاول للكنيسة  
المسيحية في العالم والبابا الاول . اذ كان من  
حقوق خلفائه رؤساء كنيسة روما أن يتولوا  
سلطته الكاملة هذه ويرثسوا الكنيسة المسيحية  
العالمية . فبعد استشهاد بطرس الرسول انتقلت  
السلطة التي كانت في يده إلى خليفته في رئاسة  
كنيسة روما وفي رئاسة الكنيسة المسيحية في  
العالم . وكان البابا الثاني .

فالبابا إذاً بحسب التعاليم الكاثوليكية هو  
رئيس أساقفة روما ورئيس الكنيسة المسيحية  
في العالم .

غير ان الكنائس المسيحية الغير كاثوليكية  
لا تعترف لرئيس أساقفة روما بمجلافة بطرس  
الرسول وبالسلطة الكهنسية العامة بل تعترض  
انه لم يكن للمسيحية بعد موت السيد المسيح  
نظام معين فيه رؤساء ومروءسون بل كانت  
المسيحيون جماعات ضعيفة متفرقة مضطهدة  
يسهر عليها رسل المسيح الاثنا عشر كل في محيطه

في روما حوالي السنة الستين بعد المسيح فقد كان  
هناك مبشرا مع غيره من الرسل كبولس وفيلبوس  
وسواهم وان كلام السيد المسيح - انت الصخرة  
وعلى هذه الصخرة ابني بيعتي - لا تعني صريحا  
انه جعل خليفة والذين اتوا بعده خلفاء له وان « لك  
اعطي مفاتيح السماء » تعبير مجازي بقصده أن مفاتيح  
السماء هي في التعاليم المسيحية التي بشر بها بطرس . فمن  
آمن بها وعمل بما فيها فتحت في وجهه أبواب السماء .

✽ سلطة البابا ✽

لقد حدد المجمع الفاتيكاني المنعقد في روما  
سنة ١٨٧٠ سلطة البابا بالنص التالي :

ان السلطة على الكنيسة اعطيت لبطرس  
الرسول من السيد المسيح .

وهذه السلطة ليست لقباً شرفياً بل سلطة  
عملية في التشريع والتنفيذ يارسها الآن رئيس  
أساقفة روما لأنه لا يستطيع احد أن ينكر ،  
وذلك معروف في كل الاجيال ، ان القديس  
بطرس أمير ورئيس الرسل . عامود الايمان  
وركن الكنيسة الكاثوليكية تسلم مفاتيح السماء  
من سيدنا يسوع المسيح مخلص وفادي العالم  
الذي يحيا ويرأس ويحكم إلى يومنا هذا وإلى  
الابد بواسطة خلفائه رؤساء أساقفة المدينة  
المقدسة روما التي أسس كنيستها وكرسها بدمه  
لذلك يملك الحبر الروماني السلطة العليا على



- كل الاساقفة والكهنة وسلطته هذه سلطة مباشرة في التشريع الكناسي لذلك وجب أن يخضع لها كل الاساقفة والكهنة والعلمانيين افراداً وجماعات ليس في الأمور المتعلقة بالإيمان والاخلاق فحسب بل في كل ما يتعلق بقانون ونظام الكنيسة» فبقوة هذه السلطة العليا يحق للحبر الروماني ان يتصل مباشرة بأساقفة العالم أجمع وبرعاياه واليه كرئيس السلطة الدينية التشريعية يرجع في جميع القضايا التي يعود الحكم فيها إلى الكنيسة وليس لاحكامها استئناف أو تمييز .
- ✽ عصمة البابا ✽
- ولقد حدد المجمع المذكور عصمة البابا في النص الآتي :
- « نحن نحدد ونعلم بأنها عقيدة ساهوية منزلة — ان الحبر الروماني عندما ينطق Ex Cathedra اي عند ممارسة وظيفته كراعي ورئيس جميع المسيحيين بموجب السلطة الرسولية العليا وعندما يحدد ويقرر التعاليم المتعلقة بالإيمان والآداب التي يجب على الكنيسة العامة ان تلتزم بها — يكون بواسطة المعونة الربانية التي وعد بها بطرس الرسول — حاصلاً على تلك العصمة التي أراد المخلص الإلهي أن يهبها لكنيسته لاجل تحديد التعاليم المتعلقة بالإيمان والآداب . »
- لذلك لا يكون البابا معصوماً عن الخطأ إلا اذا تحققت هذه البنود الأربعة :
- ١ - يجب أن يتكلم ليس بصفته الخاصة بل كرئيس الكنيسة والمعلم السامي فيها
  - ٢ - تحصر العصمة في تحديد التعاليم المتعلقة بالدين والآداب .
  - ٣ - ان يكون التفسير خاضعاً للاموس الامم ادراك العقلي .
  - ٤ - يجب ان يكون تحديد تلك التعاليم واحداً عاماً لجميع المؤمنين على السواء
- لذلك يلاحظ ان لا علاقة لعصمة البابا هذه مع اعماله وحياته الشخصية فهو من هذه الجهة رجل كباقي الناس قد يخطئ مثل غيره ويحاكمه الله وبما يقبه كسواه .
- والحكمة التي توخاها المجمع الفاتيكاني في تقريره عصمة البابا في تفسير وتحديد التعاليم الدينية والادبية — بعد درسها في مجمع الكرادلة — هي حصر السلطة في شخص واحد كي لا يفسر الانجيل والتعاليم الدينية كل على هواه فتختلف الآراء وتتشعب التفسيرات وتعدد المذاهب وينفطر عقد الكنيسة المسيحية ويتفكك اتحادها ✽ الباباوية وبقية الكنائس المسيحية ✽
- تضم الكنيسة الكاثوليكية اليوم نحو ٣٥٠ مليوناً من البشر وهدفتها الاعظم ان ينضم المسيحيون كلهم لكنيسة واحدة تحت رئاستها وعدددهم ٧٥٠ مليوناً لأنها تعتبر كما قلنا سابقاً ان عملها هو اكمال الرسل في التبشير والتعليم

وقيادة الناس في طريق الخير والصالح  
لذلك وجب ان يكون خليفة رئيس الرسل  
بطرس الرسول ، رئيسا لها وعليه صار القول -  
لا خلاص خارج الكنيسة .

غير ان ذلك كما فسرهم مجمع الكرادلة  
لا يعني أن كل من لا ينتمي إلى سلطة الكنيسة  
الكاثوليكية يكون من الهالكين لأن الله لا يجازي  
إلا الذي يخطئ عن معرفة وإرادة = فمعرفة  
الخطأ وإرادة الخطأ - شرطان لازمان لاستحقاق  
القصاص .

فالذين لا يعرفون الكنيسة والذين لا يرون  
في عدم الانضمام إليها خطأ عليهم ليسوا من  
الهالكين .

- - - - -

٣ \* مراحل الثقافة في العراق \*

« بقلم الأنسة أنيسة روضة »

أتاحت لي الظروف زيارة العراق الشقيق  
والتعرف إلى بعض نواحي الحياة فيه وكانت  
ناحية المرأة في المقدمة على انني لا أتمكن من  
بناء حكم شامل جازم بعامل قصر المدة والسكنى  
بجهة واحدة من العراق

التعليم في العراق قائم على قدم وساق  
للشبان والشابات لكنه كما لا يخفى في أول عهده  
عند المرأة لا انصراف الاهلين في بادئ الأمر

عن تعليمها  
أما الإقبال على تعليم الفتاة الآن فبحسب  
بالذكر ، وقد تفهم ذلك بجلاء عند تحدثك  
إلى والدته او جدتها ، وترى القصة في حديثها  
عندما تذكر لك ان ابنة جارتها تكتب وتقرأ  
واذا استئذنتها المرأة المتعلمة في العراق  
بقية النساء على جانب من الاستعداد للرقى  
والتمثل بالمتعلمات غير ان المرأة الجاهلة محكوم  
عليها ان تلزم بيتها وإن كانت أحيانا سافرة فهي  
فلاحة او بدوية فلا تختلف عن اختها المتحجبة  
بشيء يذكر اما عقلية المرأة الجاهلة اجمالا فلا  
تفرق عن عقلية المرأة الجاهلة في داخل سورية  
= وما هما إلا من جد واحد = هي ساذجة ،  
جاهلة ، خشنة نوعا ما ، وقد تعطي طفلها للبدوية  
لتربيته لها في خيمتها غير اني لاحظت عندها سعة  
صدر وتسامح أكثر من اختها المرأة في داخلية  
سورية وقد رأيتها اجمالا تميل إلى التمتع بحقوقها  
إلى الحرية والعلم وإلى السفر

اما جهة الحكومة في سبيل المرأة فعلى  
مستوى راق كثيراً . ليس هناك من بلدة  
تقريبا إلا وفيها مدرسة ابتدائية للبنات او أكثر  
وتزيد الحكومة صفوف هذه المدارس كلما رأت  
رغبة في الأهلين مع اعفاء أكثر طبقات الشعب  
من المراتب وعلاوة على هذا التشجيع فالحكومة  
ترسل الفتاة الممتازة او التي تطلب العلوم العالية

إلى الكليات أو الجامعات على نفقتها وتطلب إليها مقابل هذا عندما تعود أن تعلم في العراق خمس سنوات تقاضى في خلالها مرتبا لا يقل عن مرتب اية فناة أخرى تعلمت على نفقة أهلها وتسجل الحكومة خدماتها في سجل التقاعد فتكون الفتاة المتعلمة إذن في العراق على يقين بأن علمها سيرفعها بنظر محيطها ثم إن مقدار تحصيلها الثقافي يضمن لها الناحية المادية من حياتها ولقد ارتفع مستوى التعليم النسائي في العراق حتى أصبحت هنالك مدارس متوسطة كثيرة وثلاث مدارس ثانوية أما هذا التعليم المتوسط والثانوي فعلى جانب كبير من الرقي ويمتاز عما ندعوه عندنا «سرتفيكا» أو «بريفه» بمعدل سنة دراسية تقريبا . فهناك العلوم الطبيعية العالية والآداب العربية وتدير المنزل والدروس المدنية يقابل هذا نقص في اللغات الأجنبية واتقانها «تدرس اللغة الانكليزية فقط» ولكن الفضيلة الكبرى بمنهج المعارف العامة أنه منهج وطني قومي يعمل لخدمة البلاد عامة فضلا عن فائدته الثقافية الخاصة

يعترض تعليم الإناث في العراق مصاعب لولاها لكان التعليم النسائي يسير بخطى لم تعرف البلاد العربية لها مثيلا . منها وضع البلاد الحالي أعني بعد الأرياف عن المراكز الثقافية . فقد

تدرس الفتاة عن الحكومة ودورها وأقسامها أو عن المعامل وكيفية سيرها أو عن بلادها ووضعها الجغرافي وهي لم ترَ بعد من المسافة غير التي تفصل بيتها عن المدرسة . وقياس المسافات في العراق يقاس بالساعات لا بالدقائق ثم إن هناك مسألة مقاومة المحافظين لكل ما هو جديد

أكثر معلمات الصفوف المتوسطة والثانوية من عرب سورية ولبنان وهو لا يستصعبن المعيشة في غير العاصمة لعدم توفر أسباب الراحة في غيرها وهذا مما يجعل المعلمات ترغب في العاصمة أو تستغني عن الخدمة بعد سنين قلائل وبذلك تخسر المدرسة روح المتابعة وهي البراعة الأساسية في الأحوال التربوية وأرى أن جميع هذه الصعوبات ستتلاشى وتزول قريبا أمام العوامل المعاكسة لها فهناك غنى القطر وتقديره العلم وإثبات دوره وأخذ بأسباب المدنية الحديثة قاطما بواسطتها مراحل بعيدة في طريق الرقي . وإذا أضفنا إلى هذا ما ذكرناه من تسهيلات الحكومة وتأميناتها للمواصلات ومشاريعها المقبلة أملنا أن لا يمضي وقت قليل إلا ويكون لنا في العراق اخوات وأمهات راقيات يماشين اخواتهن في سورية ولبنان وقد يفقهن إذا لم تنظم المعارف عندنا على مثل هذه الأسس

الثابتة .

الاعمال الهندسية وبحشوا بحثا دقيقا في الاصول التي يرتكز عليها علم الهندسة وتصدوا للبحث في أولية الخطوط المتوازية وغيرها من الممكنات وشرحوا الحدود والاوليات شرحا متقنا

٤ \* مآثر العرب في الرياضيات والفلك \*  
« ختام مقال للأستاذ منصور جرداق »

أما في علم المثلثات والأنساب فهم الذين اكتشفوا أكثر قضايه وقوانينه وأثبتوا تناسب جيوب الاضلاع إلى جيوب الزوايا المقابلة لها في أي مثلث كروي واستعملوا الجيوب بدلا من الاوتار واستخرجوا مساحة المثلثات الكروية ووضعوا المماس وقامه والقاطع وقامه وكانوا أول من وضع جداولها وابتكروا القانون الخامس في حل المثلثات ذات الزوايا القائمة وأول من اكتشف العلاقات بين الجيب والمماس والقاطع ونظائرها وأكملوا جداول الأنساب وأول من عرف أصول الرسم على سطح الكرة

وخلاصة القول ان فضل العرب على العلوم والتمدن يتوقف على نقل العلوم وحفظها من الضياع وعلى الزيادات الكثيرة المهمة التي زادوها عليها في علم الحساب هذبوا الأرقام الهندية وأضافوا إضافة تذكر في نظريات الأعداد وخواصها وبنوا المواضيع ووضعوا الصفر وبالأحرى كانوا أول من استخدمه للغاية التي نعرفها نحن الآن والراجح انهم أول من وضع علامة الفاصلة للكسر العشري وعلامة الجذور

وفي علم الجبر وضعوا قواعد أساسية وأصوله كما نعرفها اليوم تقريرا واستخدموا العلامات والإشارات الجبرية بصورة قانونية ونظامية وحلوا معادلات الدرجة الثانية واستخرجوا جذريها ومعادلات الدرجة الثالثة والدرجة الرابعة واكتشفوا أساس نظرية فرما وأدركوا العلاقة المتينة بين الجبر والهندسة

وفي علم الهندسة طبقوا المبادئ الهندسية على المنطق واستخدموا الأساليب الجبرية لحل

وأبحاثهم في الفلك مشهورة لأنهم أول من اكتشف حركة الشمس في الأوج وعينوا مبادرة الاعتدالين تعيينا دقيقا واكتشفوا النقص المستمر في انحراف سمت الشمس والاضطرابات التي تعرض للقمر واضطرابات السيارات في أفلاكها وجروا شوطا طويلا في حساب الاختلاف الثالث في حركة القمر ورأوا الكاف على سطح الشمس وحسبوا بالضبط عبور عطارد على سطحها وأصلحوا قيمة مبادرة



الاعتدالين وقيمة ميل دائرة البروج على خط  
الاستواء وتناقصها التدريجي البطي، . وطول  
السنة النجمية والاعتدالية . وأول من وجد  
الاعجمية

مباشرة بطريقة علمية قانونية كاملة طول درجة  
من خط نصف النهار وأنشأوا عدة مرصده تقنة  
وصححوا جداول حركات القمر وعرفوا استدارة  
الأرض وعملوا بموجب هذه المعرفة . وقال  
بعضهم بدورات الأرض على محورها وامتازوا  
على اليونان في علم الفلك لأنهم جعلوه مستقرات  
عملها .

وجعلوا المعارف الفلكية تتوقف على المشاهدة  
والرصد والاختبار . وحسنوا آلات الرصد  
القديمة وأتقنوها وزادوا فيها واخترعوا غيرها  
وعرفوا الساعات الدقاقة ذات الرقاص او  
السبندول

هذا قليل من كثير مما يمكن ذكره وبسطه  
وهو يدل بأجلى بيان على فضل العرب والشرق  
والشرقيين في تلك الأجيال الغابرة واجتهادهم  
وحفظ مصباح المعارف مضياً زمناً طويلاً بينا  
كان أهل أوربا في مشاجرات ومنازعات فارغة  
عقيمة وجهل معمر هو برقع او حجاب كثيف على

\*\*\*

## النهضة النجفية العلمية المباركة

نشر في هذا الباب ما يرد اليينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معقدين أن مناظرك نظيرك

١ \* النهضة النجفية العلمية المباركة \*  
أخذها بأساليب الثقافة الجديدة  
ترسمها خطوات السلف إلى التجديد  
مما عهدا الجديدة إلى جنب المعاهد القديمة  
مطابها وصحفها  
أخرجها بالطبع الأنيسق أنفس  
مؤلفات السلف - المطبعة المحيدرية  
وجهداها المشكور في هذه السيل  
النجف الأشرف من بلاد الفرات الأوسط  
هي مهوى أفئدة قلوب المسلمين عامة والإمامية  
خاصة بتشرف بقعتها بمرقد أمير المؤمنين علي بن  
أبي طالب عليه السلام ومزارهم الذي يحجون  
إليه في مدى السنة من مختلف أمصارهم على تعدد  
أجناسهم ولغاتهم ومعجتهم العلمية حيث هي البلد  
الذي لم تقطع منه سلسلة العلم منذ اتخذها  
مقرا لإمام الطوسي فقيه عصره وعلامة دهره  
سنة ٤٤٨ حين خرج من بغداد إلى يوم الناس هذا  
أخذ هذا البلد بأساليب الثقافة الجديدة  
ومقتضيات العصر الحاضر بعد الاحتلال والقاء  
الحرب العامة أوزارها وتأسيس الدولة العراقية  
الجديدة مشاركا بغداد عاصمة هذه المملكة  
الناهضة وغيرها من أمهات مدنها مترسما في  
خطواته آثار السلف جامعا بين القديم والجديد

تقوم إلى جنب معاهدنا العلمية القديمة المحافظة  
على ميراث علوم السلف الصالح وتعليمها المعاهد  
الجديدة القائمة بقسطها من تعليم النشء العلوم  
العصرية التي أصبحت من ضرورات الحياة  
التي اتسعت آفاقها وتعددت مناحيها وتشعبت  
طرقها وكان منه المساهم في البعثات العلمية إلى  
كليات بغداد وإلى الجامعات في سورية ولبنان  
ومصر وأوربا وعني بإنشاء الصحف المفيدة  
وتأليف الجاعات الأدبية وتأسيس مندرج  
النشر الذي أخرج كتباً قيمة ومنها الجزء الخامس  
من حقائق التنزيل في متشابه التأويل للشيخ  
الرضي المتوفى سنة ٤٠٦ الذي هو من أنفس  
ما ألف في موضوعه ولطالما اشترأت إليه وإلى  
بقية أجزاءه اعتناق العلماء والباحثين وكان من  
أبرز آثار هذه النهضة النجفية توفر المطابع في  
هذا البلد الطيب فقيه اليوم ست مطابع ومنها  
وهي التي حدث بنا إلى هذا التمهيد الوجيز  
المطبعة المحيدرية التي يديرها الأخوان الناهضان  
الشيخ صادق الكني والشيخ محمد إبراهيم  
يعاوناها على تصحيح مطبوعاتها القيمة والتعليق  
عليها وعلى تحصيل الكتب النادرة المخطوطة



فريق من اسانذة وتلامذة المدرسة التي أنشأها منتدى النشر في النجف الأشرف  
 سواء اكان ذلك من مكاتب النجف الاشرف العربية ومما يعسر او يتعذر تحصيله على طلابه  
 الكثيرة ام من مكاتب بعض المدن العراقية الكثيرين  
 كالبصرة وغيرها البعثة النشيط الصديق العلامة وفي مكاتب العراق من نادر الكتب  
 السيد محمد صادق آل بحر العلوم فمن هذه المخطوطة وخاصة النجف الشيعية الكثيرة مما لا يزال  
 الكتب التي مثلتها هذه المطبعة العامرة بالطبع مخزونا ينشده الباحثون وهو منهم في مناط  
 الاثنيق وبالورق الجيد وبالغفار السهلة التناول الثريا وفيه ثروة علمية لاسف لا يستهان بها  
 على القراء وبالتعليقات المفيدة فهرست الشيخ ستصبح بجهود القائمين على هذه المطبعة العامرة  
 الطوسي في الرجال الذي كان عزيز المنال والفرق وبهمة ذلك المصحح المنقب تحت متناول الباحثين  
 والديانات للنو بجني من قداماء الإمامية ورسالة ان شاء الله  
 العقود للمقريزي والجمال والامكنة والمياه فشكرا لهذه المطبعة وللعاملين عليها على  
 لزمخشري وديوان ابي طالب وتاريخ الكوفة جهادهم المتواصل وخدمتهم الثمينة للعلوم والآداب  
 مهذبا ومرتبنا من المصحح لمؤلفه المرحوم السيد وعلى ضمتهم الحلقات المفقودة من سلسلة المكتبة  
 البراقى والبلدان لليعقوبي وتاريخه العام الممثل الاسلامية العامة التي لها ارتباطها الوثيق بحياتهم  
 بالطبع إلى كثير غيرها بما كان ينقص المكتبة العلمية الحالية والحاضرة أخذ الله بأيديهم وسدد

خطواتهم في هذا العمل النافع وقيض لهم من هذه الأمة الموازر والناصر ومن يزن الرجال بالأعمال بمنه تعالى وكرمه

سليمان ظاهر



٢ \* مدارس القرى أولى من الكلية \*

\* الجمعية اللبنانية السورية في ذكر \*

ياسيدي يا صاحب العرفان امد الله بعمرك الطويل آمين

إذا كان لنا من فخر نفخر به في الوطن فأنا انت رمز هذا الفخر بما تبذله من جهودك المبسورة في سبيل الدفاع عن حق العروبة المهضوم وصراخك المتواصل في وجه الاعداء الظالمين ثم تطوعك في سبيل جمع التبرعات من ا كف المسلمين لمنكوبي الشهيدة فلسطين ، فبك والله نفخر ونعتز وبأمثالك الغيورين نقدي ونسير في هذه الحياة

لقد قرأنا في العرفان الأخير مقال حضرة الحاج مصطفى عياد ومناذاته إياكم لتحولوا دون تنفيذ رغبة نائبنا الجريء الحر شيد بك بمضون بخصوص فتح المدارس في القرى وطلبه ان تصرف الأموال المجموعة من افرقيا في تأسيس كلية كبرى لا بناء جبل عامل في العاصمة بيروت ويقول بأن هذه الأمنية هي أمنية جميع المهاجرين واتحل لنفسه التكلم باسمهم مع انه لم يكلف

من قبل احد لهذه المعارضة ، فنحن ابناء الجالية هنا وقد وضعنا ثقتنا التامة بالنائب الجريء الكريم وفوضناه بأن يعمل ما يراه موافقا لصالح الطائفة ولا اعتراض لنا ابدا بما يجربه ، وكم اغتبطنا لما قرأنا بقلمكم بأنه سعى لدى الحكومة لاخذ رخص بفتح المدارس في القرى فسمحت الحكومة بذلك وانه بوشر فتح عشرة مدارس فهللنا وكبرنا لهذا العمل الثمر وعسانا نرى في العام المقبل اكمال فتح هذه المدارس المرخص بها ولقد غاب عن ذهن الكاتب النقادة بأن المدارس في القرى هي قبل تأسيس الكلية التي يطلبها مع العلم بأن فتح مثل هذه المدارس في القرى لا يحتاج إلى صرف بارة واحدة من الاموال المجموعة في افرقيا بل بالعكس يتطوع أهل كل قرية من تلقاء أنفسهم لمساعدة المشروع وتقديم مصارفات المدرسة فستفيد الطائفة من جهتين ويدرس أبناء القرى في هذه المدارس ثم يصار إلى إرسالهم إلى تلك الكلية الكبرى في بيروت هذا إذا كان بإمكان أهل التلميذ الاستغناء عنه في القرية لمعاونة أمه وأبيه في ممارسة اعمال الزراعة التي لا حياة لجبل عامل بدونها ، فيكون التلميذ قد تعلم العلوم الابتدائية في مثل هذه المدارس القروية واستفاد ، ولهذا فإننا نناشدكم الله بأن تعاونوا النائب الكريم لتحقيق فكرة فتح المدارس في القرى وعدم الالتفات إلى مثل هذه



الاعتراضات يرسلها بعضهم من هذا المحيط ، افرقية « امضو الوفد الامين كامل افندي مروه  
نفضل الف مرة أن تكون في القرى مدرسة لم يكنكم هذه الظاهرة في صفحتي ٢٠٠ - ٢٠١  
صغيرة على الف كاية كبرى تؤسس في بيروت  
﴿ جمعيتنا الجديدة ﴾

لقد قاست الجالية وبالأخص جاليتنا أبناء  
جل عامل في الماضي مرارة شديدة لعدم  
توحيد صفوفها وجمع كلمتها وشتات آرائها واحتقار  
بنيها من البعض الذي لا يريد أن نسميه الآن  
فكانت الاهواء والأغراض تنفذ على ظهر هذه  
الجالية وتبنى الزعامات الزائفة على اكتافنا ونحن  
سكوت لا نبدي ولا نعيد ، حتى إذا ما حضر  
الوفد العاملي في صيف ١٩٣٨ إلى المهجر وضرب  
لما المثل الطيب في توحيد الصفوف وجمع الكلمة  
ومباشرة الرشيد مصالحة البعض المتخاصم من  
أبنائنا في المجالس التي كنا نعقدنا ناهيك عن  
النصائح والادبة التي كان يبثها النائب مزيلا بها  
الاحقاد والضغائن التي تنأكل صدور البعض ،  
ولقد تسنى لأبناء الجالية أن تجتمع ليال عديدة  
بينما كانت محرومة من مثل هذه الاجتماعات  
بالنظر لعناصر النفاق والواشين المنبئين بين  
صفوف الجالية ، والذين تطوعوا الوجه الشيطان  
بالجاسوسية الخبيثة لدى السلطة الساهرة ضد  
بعضهم بعضا ، فلا مجلس كان يجتمعنا ولا كلمة  
تربطنا فكنا ننظر إلى هذه الحالة الدامية بعين  
كلها الألم والمرارة ، وهذا كتاب « نحن في

هنا تبادر إلى اذهان هذا الفريق الفيور  
أن يطلب من السلطة الترخيص بتأسيس جمعية  
تضم شتات أبناء الجالية وبالفعل جرى هذا  
الطلب شفاهايا فقبضته السلطة وطلبت اليهم بأن  
يتقدموا بطلب خطي ليقترن بمصادقة حاكم البلاد  
العام ولما كانت السلطة طلبت اليهم أيضاً بأن

يسموا الرئيس وأعضاء الجمعية في طلبهم هذا «بأدر هذا الفريق الذي له حق الافضالية لما أبداه من الخدمة والتطوع بالتجوال إن في دكار أو في داخلية البلاد وقتئذ» ان ينتخب الرئيس والعمدة من هذه اللجنة نفسها حتى تعطي السلطة الرخصة بهذه الجمعية ، وهكذا كان وصدر القرار بالساح وباشتر القوم العمل وشمروا عن سواعد الجد ومشوا في طريقهم السوي وجمعوا الاشتراكات والتبرعات وكان لهم مبلغ كبير في مدة اسبوع واحد وهنا قررت العمدة اشداء بناية كبرى لتكون عنوانا للمهاجر في دكار وتبرع بالأرض في أحسن شارع في مدينة دكار السيد يوسف هاشم صفي الدين ، وبينما الجالية تنفس الصعداء وتنظر إلى المستقبل بعين كلها الأمل البسام ينشق فريق منا وفينا عن الصفوف ويناوي الجمعية ويسمى لتمزيقها وتهديمها ولماذا ؟ لأنهم لم يكونوا رؤساء وسكرتارية وأمناء صندوق في هذه الجمعية ١١١ هاهم يمكرون الجو ويسمعون الأفكار ويشوشون على الجمعية اعمالها بما يخلفونه في كل يوم من افتراءات وسفاسف ولكن عين الله ترعى العمدة في كل تصرفاتها ولقد خطت الجمعية خطوات واسعة نحو الجالية والسلطة إذ أصبحت همزة الوصل الآمنة بين افراد الجالية والسلطة وصار

بإمكانها الحصول على كفالات شخصية لأبناء الجالية دون أي مقابل مما شرف مقامها ورفع مركزها وجعلها كعبة آمال أبناء الجالية ، فلتحي الجمعية اللبنانية السورية الخيرية في دكار ولتمش هاهو الرئيس المحبوب الحاج مصطفى افندي حدرج يستقبل كل الانتقادات بابتسامته الحلوة ورحابة صدره ، وإذا قلنا بأن الكلمة اتفقت لانتخاب الرئيس فإنما اتفقت لما لمسته الجالية فيه من الإخلاص المجسم والخدمة الإنسانية ناهيك عن شعوره الحساس نحو أبناء طائفته بل نحو أبناء لبنان بأجمعهم ، لأنه لم يكن يوما من الأيام من المتحصبين ( ولا يعرف التعصب الذمير إلى قلبه سبيلا ) فهو للجميع بلا تفرق وبغار على أبناء الجالية الغيرة التي لم تكن تدور بخلد أي كان فهو الوالد الرؤوف الرحيم وهو المحسن الكبير ثم هو فوق ذلك يحافظ كل المحافظة ليكون همزة الوصل بين أبناء لبنان والخليفة فرنسا بكل أمانة وإخلاص بارك الله فيه

ولقد تبرع الرئيس في الأسبوع المنصرم ببناء الطابق الأول من البناية الجديدة للجمعية من ماله الخاص فسجل بهذا التبرع أنصع صفحة في سجل الهجرة إذ لم يسبق لأحد أن تبرع بمثل هذا الكرم الخاتي ، وهو لا يريد من وراء عمله هذا لا حمداً ولا شكوراً سوى أن

يرى الجالية في مقام رفيع ومركز تجمد عليه من الجوالي الأجنبية ، بيض الله وجهه رئيسنا المحبوب وأخذ بيده ليكمل رسالته الشريفة وباحبذا لو فكرت الجمعية تأسيس فروع لها في كورك واندلو ونجارم وبقية مدن الداخلية ليكون الارتباط محكما والكلمة واحدة ، ولقد علمنا بأن حضرة رئيس الجمعية اللبنانية السورية الخيرية في دكار الحاج مصطفى افندي حدرج سيفادر دكار يوم ١١ الجاري إلى الوطن العزيز وترويحاً للنفس وللإصطيفاء في ربوع الوطن المقدس فترجوكم استقباله بما يليق به من الحفاوة إذ ان الاحتفاء به معناه الاحتفاء بكافة أبناء الجالية ولا حاجة بنا بأن ندكر لكم ما كان للرئيس من يد بيضاء في سبيل حض الجالية لتقدم الاشتراك للعرفان الاغر أيام كان بين ظهرانيها النائب الكريم رشيد بك بيضون وعند وصوله إلى الوطن واجتماعكم به سنرون أي اخلاص يحمله هذا الرئيس المحبوب وكيف يتقد غيرة ومروءة وحمية نحو اخوانه إن في الوطن وان في المهجر

ها اننا فريق من أبناء المهجر في كورك نصرخ عاليا بأننا راضون عن أعمال جمعيتنا العتيدة ولا ننفلك عن مبادئها النبيلة الخيرية ، مهما اعترض المعترضون وصرخوا فمن الحرام أن نحمل بأيدينا معاول التهديم

ومن الحرام ان لا ننضوي تحت راية جمعيتنا التي ما حصلنا عليها إلا بدموع العين ، فلقد كفانا تفككا ونخاذلا يا قوم

نناشدكم برب العزة يا سيدي المعظم بأن تكتبوا كلمة في العرفان المقبل أو تعليقا على رسالتنا هذه حاضين عنصر المعارضة إلى الكف عن التثديد والمشاغبة والإلفالعاقبة ستكون وبالاً على الجالية بأسرها إذ ان هذا التطاحن العجيب يجعل السلطة أن تسترجع ما وهبته إيانا ، فنندم ولات ساعة مندم ، فيتلاشى أملنا وتضيع كرامتنا ونضحك الناس علينا ، ونفترق أيدي سبوا هذا بالطبع لا يرضى به عاقل ولا يقدم عليه سوى مجنون ، ففي أواخر آذار الجاري سيكون عندكم الرئيس المحبوب وتستفهموا منه مراحل القضية من أولها إلى آخرها إن شاء الله

أما البناية التي ستشاد فستكون مؤلفة من صالون كبير يجمع أكثر من ستانة كرسيا ثم غرفتي قراءة ليطالع فيها أبناء الجالية ثم ثلاثة غرف معدة لاستقبال ضيوف الجالية بدلا من نزولهم في الفنادق ثم مدرسة للبنين والبنات وهكذا ترى بوادر نهضة جديدة تدب في النفوس ولقد أبلغ حاكم البلاد الرئيس حدرج بأنه سيتولى بنفسه وضع الحجر الأساسي للبناية عندما تباشر الجمعية حفر الأساسات ثم وعد بأن تقدم السلطة الفرنسية معلما أو معلمين للمدرسة

« العرفان » نرحب بالقدام الكريم وندعو المهاجرين عامة والعاملين خاصة لشد أواصر التأخي والوفاء ، ونبذ التخاصم والشقاق ليكونوا مفخرة لوطنهم وأمتهم لا سيما في نظر الأجنبي  
يا قوم قد وعى الطريق أمامكم  
فاذا عزمتم تسهل الازوار

### ٣ ﴿ تبصرة أدبية ﴾

الشاعرة المطبوعة هي الرقراق العذب الذي ينساب فياضاً لا يعترض طريقه حاجز ، وهي النور الذي يسطع صافياً لا تحجبه غيوم ، وهي النغم الناعم الذي يصدح ساحراً ولا تشوبه بجة ولكنها مع ذلك لا تسلم من بعض هنات وهذا حالها في كل عصر ولا غبار عليها إذ عادت عليها هفوة ( والمائل من عدت هفواته كما قيل )

أقول هذا بمناسبة الكلمة التي قرأتها للاديب ( السيد عبد الحسين بسام ) رداعلي ملاحظتي المنشورة في العدد السابق . هو يعترف ان قافية ( عذاب ) لا تجوز اعادتها في البيت الثالث ولكنه يعتذر ان بينها ابيات حذفها جريدة ( الجامعة ) ثم نشرتها ( العرفان ) كما هي في ( الجامعة ) . عذر وجيه وباليه بقي عليه ولم يأت بتأويلات ( للعذاب الأول ) لا تقبلها الرقة الشعرية ولا يستسيغها الذوق الأدبي وقصيدتنا ( الخال والمعجوز لا تردان في هذا الباب فهما مقصودتان لغرض القافية الواحدة محكمتان

وبقول عن البيت الثاني ( لكائن أفضل

مجاناً دون تكاليف صندوقها بيارة الفرد ، أفبعد هذا يحق لا أولئك المنشقين عن الصفوف ان يتنادوا ويعقدوا المناصر للسمي في سبيل تمزيق الجمعية ؟ كبرت كلمة تخرج من أفواههم ، ها اننا نناشدكم الله بأن تكتبوا لهؤلاء ناصحين مبينين لهم سوء معاملتهم والله سبحانه وتعالى يقول « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » وبالطبع على صفحات العرفان إذ الأدب يقضي علينا بأن لا نشهر بأسمائهم حرصاً على المصلحة العامة وعساهم يفيقوا من غفوة حقدهم هذا ويعودوا إلى الصفوف فيجتمع الشمل ولسان حالنا يردد « عفا الله عما سلف »

قولوا لهؤلاء المنشقين لا بأس أن تمارس عمدة الجمعية اعمالها هذه السنة حسب القانون ثم يصار إلى الانتخاب العمومي فعندئذ إذا رأت الجالية فيكم الكفاءة تنتخبكم فتركبون هذه الكراسي التي هي ديدنكم وهدفكم ؟ ؟ ؟ ودعوا هؤلاء المؤسسين يعملوا بهدوء ولهم الحق في ان يكونوا رؤساء واعضاء حتى تكتمل سنتهم وأنتم بدوركم تتسلمون مقاليد الجالية إن كنتم أهلاً لذلك ، وختاماً نبتهل إلى الله بأن يمد بعمركم ويملككم المنارة المضئية دياجي هذه الأمة المقلوبة على امرها من نفس بنينا ودمهم فريق من ابناء الجالية اللبنانية المتألمة في كوالك



الناس الدواب ) انه لم يقصد بأفضل الناس سوى قسم من الناس يريد أن يجعلهم أحط من الدواب ويستشهد بالآية الكريمة ( ان شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون ) وبعد هذا يصرح ان المفضل والمفضل عليه من نوع واحد اي الناس من نوع الدواب

هو يريد أن يحكم على البعض انه احط من الدواب ولكن اللفظ لا يطاوعه فيحكم على الكل وأما في التفضيل فنقول : إذا انحط بعض أفراد النوع جاز انزال هذا البعض منزلة نوع أدنى وأما إعلاء الأدنى لمقام النوع الأعلى فغير جائز

٤ \* إلى العلامة صاحب العرفان \*  
يا خالق الأدب النصير ورافع الـ  
علم المرفرف في ذرى ( العرفان )  
عفوا مساعيك النبيلة لا يقو  
م بها يراع الشاعر الفنان  
فجزاك ربك عن جهادك خير ما  
أولئك للناس من إحسان  
ابن عرفانك  
عين التين ياسين محمود خطيب

وفي انزال البعض المنحط من النوع الأعلى منزلة النوع الأدنى حكم في المعنى بخروج هذا البعض من ( كله ) ودخوله في ( كل ) آخر وهو النوع الأدنى فيصح عندئذ التفضيل باعتبارهما في المعنى نوع واحد كما هو بايراد الآية الكريمة اما مساواة الأدنى بالأعلى برفع مقام الأدنى لمقام الأعلى ( كما في البيت ) لقصد اجراء المقابلة وتفضيل النوع الأدنى على النوع الأعلى لا يصح ولو كان المخصوص البعض فإن الحكم سار على الكل . ولكن إذا تشابهت صفات بعض النوع الأعلى بصفات النوع الأدنى يحصل التشبيه بانزال هذا البعض المنحط إلى مقام الأدنى

٥ \* بيان لا بد منه \*  
كنت أحسب ان جوابي الأدبي على كلمة السيد نبيل الأولى ، يمكن ان يفتح أمامه مجال البحث التزيه ، وإذا به يخرج عن أدب المناظرة ويقابلني بالشكل الغريب الذي عرفه القراء الكرام ، فيتحتّم عليّ إذن رفع النفس عن الخوض بمهارة لا فائدة منها  
انصار النبطية علي ابراهيم

# الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نخناره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجوز فائدته ويعم نفعه

## ١ \* عش ببساطة \*

للمرحوم الدكتور كوبلاند « Copeland »

الدائب في مجلس الشيوخ الاميري عن ولاية نيويورك

ترجمة الدكتور كامل سليمان الخوري ( بروكاين نيويورك )

لا نكير ان التدرن هو احد الادواء الاكثر انتشاراً ، وقد سبب في فترة من الزمان خسائر في الارواح اكثر بكثير من كل وباء شغل غارته على الجنس البشري

ولقد ثبت اليوم ان التشبث بالعادات الصحية امر جوهري للنخلص من ربقته . فعندما اكتشف كوخ جرثومة التدرن سنة ١٨٨٢ م أعان اكتشافه هذا على التقدم بخطى واسعة الى كبح جماح هذا الداء الدفين ، الذي لا يزال كثير الانتشار ، بيد ان عوامل الخوف والرعب التي كان يلقيها سابقاً في قلوب الناس قد خفت نوعاً ما ، وما ساعد على هذا التغير هو معرفة كنه العلة اكثر فأكثر ، إذ أصبح بالإمكان اليوم التوصل إلى شفاء حوادث تدرن كثيرة حتى انه في الحوادث المتعذرة الشفاء قد توصل الأساة إلى إطالة امد الحياة فيها وجعلها اكثر احتمالاً مما كانت عليه سابقاً

من الأقوال الشائعة : ان الأشخاص الذين يعرفون كيف يعيشون هم المتدرون وهذا القول صحيح إلى حد ما ، فعلى حسب ما فهم حديثاً عن هذا المرض أن ترتيب المحيط على مقتضى الترقيات الفنية ، واتباع الطرق الصحية ، قد أصبح أمراً لا مندوحة عنه . فالمرضى صاروا يعلمون اليوم ان المعيشة على مقتضى طرائق حفظ الصحة البسيطة ضرورية لنوال الشفاء ، واتباعهم طريقة هذا الاستشفاء صاروا يتعلمون كيف يغدو العيش مسروراً ومولياً صحة هنيئة \*\*\* وان يك هذا المرض يوجد بين الأغنياء إلا انه اكثر شيوعاً وانتشاراً بين الفقراء ، وبناء على ذلك فالوقاية منه تعتبر قضية اشتراكية وجمهورية ، كما هي قضية طبية وصحية لا جرم ان العوز وسوء التغذية ، والسكن في بيوت غير صحية ، والدأب على ارهاق البدن بالشغل ، وتراكم الحُموم كل هذه وما شاكلها تؤدي إلى شرائط خارجية وطبيعية من شأنها

تسهيل انتشار العدوى والفساد والامتنان .  
 بيد ان هذا الداء قد قل حصوله بين الطبقة  
 الفقيرة بسبب زيادة أجور العمل وتحسين الاطعمة  
 وطرق التغذية وتنظيم بيوت السكن  
 وقد ساعدت الحكومات كثيرآ في انقضاء هذا  
 المرض ، وذلك باصلاح الحوانيت السبئية النهرية  
 وسن شرائع تحظر تشغيل الاولاد والاعتماء  
 بالنسوة الحوامل ، وتقصير مدة الشغل ، وزيادة  
 محلات اللعب والحدائق للأولاد ، كل هذه قد  
 ساعدت كثيرا في دفع ومكافحة التدرن كما ان  
 الدأب على التشبث بالذرائع الصحية قد تقدم  
 تقدما عظيما في المدن والمراكز الصناعية

إنما لا تزال هناك اخطار شتى في طرق  
 تطورات المعيشة الحديثة ، وهذه يتحتم علينا  
 اصلاحها إذا ما شئنا انقضاء هذه العلة الوبيلة والسلام  
 بروكاين — نيويورك

الدكتور كامل سليمان الخوري

٢ \* الكوكائين \*

ومضاره والوقاية منه (\*)

١

\* أسباب انتشاره \*

أما الأسباب الداعية لانتشار الكوكائين  
 فكثيرة أهمها :

(\*) تابع المحاضرة العلمية القيمة التي أقامها  
 النطاسي البارع الطبيب السيد اسعد الحكيم على متعب  
 ردة المتجمع العلمي العربي في دمشق عام ١٩٣٦ وقد  
 نشر منها في المجلد السابق أربعة مقاطع

اولا : الاستعمال الطبي وهذا بطل في اوائل  
 القرن الحاضر ولم يعد له قيمة فعلية  
 ثانيا : العدوى الأخلاقية وتفضل هذه في  
 الغالب في الفريق المتخلف عجب الحشمة ( أي  
 الموضة ) والظهور والتقليد الفاسد وفي ذويه  
 السذاجة العقلية التي تدفع صاحبها إلى تحييد كل  
 ما هو رائج ولذلك نشاهد الكوكائينية منتشرة  
 في الغالب في الغرب عند النساء ، وبمكس ذلك  
 في الشرق لما في نفس الضعيف من حب  
 التقليد والملك مسلك القوي

ثالثا : الوراثة : الوراثة أيها السادة أقوى  
 العوامل على انتشار السموم النفسية في الأمم  
 وقد أوضحنا هذه الحقيقة في المحاضرة السابقة  
 عندما شاهدنا ابن السكر يولد مستعدا لتعاطي  
 المسكر كما ان ابن المدخن يولد مستعدا للتدخين  
 وقد شاهدنا ان السوريين ضعيفو الاستعداد  
 لا يدمان السموم النفسية لضعف هذه الوراثة  
 فيهم وذلك لأنهم حديثو العهد بالانفاس بالملذات  
 وشرب المسكرات ، لاسيما وان امهاتهم على  
 الإطلاقات بقيات بفضل العامل الديني والتربية  
 الصالحة الموروثة ، ومن المؤلم ان فريقا من  
 الشباب أخذن يخلطن بالنساء الغربيات في  
 اعيادهن وأفراحهن فيقدمن اليهن شيئا من  
 المشروبات السكرية الروحية المساهة بالمنعشة  
 فيأخذنه مجاملة كي لا يرمين بالتعصب أو بمباراة  
 أوضح كي يظهرن بمظهر المجددات على زعمهن

جاهلات بأن في عمان هذا حطة اخلاقية واساءة  
لثقاليدهن ، ودلالة على ضعف الجرأة الادبية  
فيهن لأن بوسعهن رفض هذه الكأس باسم  
الصحة والعلم إذ لم يكن باسم العادة والدين  
فيبرهن بممان هذا على علم صحيح وإرادة حرة  
يكتسبن بها اعجاب الغربية وحرمتها

رابعا : ومن العوامل على انتشار الكوكائين  
الاضطراب الروحي وعدم التوازن النفسي وفساد  
الميول والفرائز ، في الناس ايها السادة فريق  
شاذ يميلون وشهواته لا يلبذله العيش ضمن الاوضاع  
الاجتماعية فيلجأ إلى اللذات المرضية بواسطة  
السموم النفسية ليسكن بفعلها شهواته فيكون  
بعمله هذا كالمستجير من الرمضاء بالنار

خامسا : الحماقة وضعف الارادة وقابلية  
التلقين وذلك لأن صاحبها قريب المأخذ سريع  
الاغواء يستغله تجار الاعراض والمواد الممنوعة  
لمنافعهم فيمتدحون اليه بضاعتهم حتى إذا ذاق  
طعمها وقع في شركها وظل فيه إلى أن يهلك  
ولهذا قيل : الادب يذهب عن العاقل السكر  
وهزبد الاحق سكر

سادسا : إثارة الحس الشهواني وتلك من  
اعظم اسباب انتشار الكوكائين لا سيما في دور  
الفحش والبغاء ، قال الاستاذ برواردل :  
( يدخل المرء الكوكائينية من باب اللذات  
الشهوانية ) غير ان هذه الاثارة موقوتة لا تطول

كثيراً حتى يعقبها الاسترخاء والعقم  
سابعا : ومن الاسباب المروجة لاستعمال  
الكوكائين كيفية أخذه وسهولة تناوله واستصحابه  
فهو لا يتطلب زجاجة ولا قدحا ولا يشكل  
حجبا ولا وزنا ولا يحتاج صاحبه لحقنة يعقمها  
وابرة يوخزها جلده بل جل ما يتطلبه علبة صغيرة  
لا تمجها الجلب ولا تستنقها وقد يستغني عن  
العلبة ويعتاض عنها بقصاصة ورق صغيرة يصير  
بها هذا المسكر المعجيب الذي لا يدخل الجسم  
من باب الذوق بل بواسطة الشم والحقن  
فيستعطف المرء على مرأى من الناس دون أن  
يستنكر أحد فعلته وماهي إلا دقائق معدودات  
حتى يشعر بدبيبته يدب إلى نفسه فيطربها وإلى  
موضع الاسرار فيهتكها

✽ السكر الكوكائيني ✽

تأثيره لأول مرة : يختلف فعل الكوكائين  
عند الناس حسب مزاجهم ودرجة إدمانهم إياه  
والكمية الممتصة ، فيشعر المرء الحديث العهد به  
عند تسعته الكوكائين بنجدر ويفقد الحس التام  
في غشاء أنفه وببرودة في الوجه لا سيما حول  
الأنف والفم يصحبها شحوب اللون لتقبض  
الأوعية وفاق الدم ، ولذلك تعد السمطة الأولى  
مزعجة غير لذينة ، وتترافق أحيانا بالغثبات  
وهبوط القوى وخفقان القلب والارق  
دمشق فتي الفبحاء



## السؤال والجواب

فتعنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وإيساراً أو عما اغضض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يقع لفهم على أن يكون السؤال مما ينفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع العرفان

- ١ \* المباينة لذلك مصر بالظاهرة \* قبل بين أي دولة عربية يريدون اعتناق  
دكر السنغال يونس صفي لدين جنسيتها وبعضهم اختار الجنسية المصرية وإلى  
س هل صحيح ما ذكرته الصحف الآن لم يجب طلبهم فهل هناك من مانع يمنع؟  
الانكليزية عن مباينة ملك مصر المحبوب ج نعم الموانع كثيرة ولا سيما في الحكومة  
بالخلافه الإسلامية المصرية التي تشدد كثيراً باعتناق جنسيتها  
ج حين مرور أعضاء الوفود العربية في الحكومات السورية فقط  
مصر بطريقهم للندى لحضور مؤتمر الطاولة ٣ \* الرسم على ركاب الترانزيت في مصر \*  
المستديرة بشأن فلسطين صلى ملك مصر بهم إماما منه  
وهتف له بعض المصلين فليحي امير المؤمنين  
وخليفة المسلمين لأن هذه الظاهرة الجديدة  
رأوها تشبه عهد خلفاء الإسلام حيث كانوا  
يوثمون الناس بأنفسهم ولقيت هذه الدعوة رواجاً  
في بعض الاوساط بيد ان السياسة خنقتها في  
مهداها وكم للسياسة من احابيل واباطيل  
٢ \* النجس بالجنسية المصرية \* ج السبب التضييق على الركاب بالجملة  
حذرا من الجاسوسية او خلافها والمورد للخزانة المصرية  
س كان تقرير بين الدول تخيير منه  
المهاجرين أو بالأحرى العثمانيين من العرب  
س سمنا منذ مدة ان الامة العربية حملت عساعي

لذا أرجو بيان الجواب فإن كنت مخطئا  
أذعنت وإن كنت مصيبا (سأحكم الله) ولعالمكم  
تقصدون بيان كيفية تقسيم الارث فهي كإبائي :

توفي محمد عن ولديه احمد وشفيق وزوجته  
سعدى فللزوجة الثمن والباقي سهان للوالدين  
وأقل عدد يمكن منه أخذ الفريضة بدون كسر  
(١٦) سهما (٧) الثمن لسعدى ولكل من  
احمد وشفيق (٧) سهام ثم مات احمد عن ولده  
رفيق وزوجته مريم فتصبح مسألة ارثه من  
(٨) سهام وسهامه عن والده ٧ ضربناها

$7 \times 8 = 56$  الثمن لمريم (٧) سهام ولرفيق  
٤٩ سهما ثم وفي (٨) ضرب أصل الفريضة  
وجميع فروعها ثم توفيت مريم عن ولديها رفيق  
وسعدى فتصبح مسألة ارثها من (٣) سهام  
وسهامها  $7 \times 3 = 21$  لرفيق (١٤) وسعدى

(٧) سهام ثم توفيت سعدى وبمجموع سهامها بعد  
ضرب سهامها في (٨) ثم في ٣ لولدها شفيق  
إذ يصح ضرب أصل المسألة  $10 \times 24 = 240$   
كما مر سابقا ويعتبر في هذه المسألة كل (١٦)  
سهما قيراطا من أصل ٢٤ قيراطا كما هو المتعارف  
وهذه الطريقة هي المعمول بها في تقسيم الميراث  
في المحاكم الشرعية (فليراجع)

أما ما ذكرتم بأني اتهمت اللجنة في حكمها  
ولعل تحريري باق عندكم فتراجعونه مع اني

رجالها العظام على الاستقلال التام قول ثم ذلك ان شاء الله  
ج نعم ثم ذلك والله الحمد لكن مع الاسف ان من تم  
ذلك على ايدجم وبفضل مساعيهم نحوا عن الحكم وهذا  
شأن المصلحين في كل زمان ومكان فإنهم قلما جنوا  
ثمرة اعمالهم في حياتهم على ان خدمة المصلحة العامة خدمة  
المصلحة الخاصة وزيادة

• - (المدرسة وفروعها في جبل عامل) -

منه

س هل باشر حضرة النائب المكرم السيد رشيد  
بيضون في المدرسة التي نوه عنها وهل اسس فروعاً في جبل عامل  
ج إذا كنتم تقنون بالمدرسة الكلية فلم يتيسر الى  
الآن شراء ارض صالحة لها اما المدرسة فاشترى سيرا  
حسنا وقد انشئ لها فروع في جبل عامل وعين لها معلمون  
ياشروا عملهم وستشرها على صفحات العرفان متى وصلتنا اماراؤها  
٦ - (الموشحات الاندلسية) -

منه

س هل تسمحون بنشر شيء من الموشحات الاندلسية  
على صفحات العرفان

ج نظرا لكثرة الشعر الذي يرد للعرفان لم نعد  
نتحكن من نشر شيء من الشعر القديم كما كنا نفعل  
قبلا وعلى كل حال بأول فرصة أو مناسبة نجتهد بأن  
نجيب طلبكم .

الاجوبة الدريفة

١ \* جواب \*

لدى اطلاعي على تعليقكم على جوابي  
للسؤال راجعت السؤال ثانيا لعل ادرك كنه  
ما أخطأت به لكن نظري القاصر لم يدرك سوى  
ما أدركه في النظرة الأولى ولم تتسع أفكارني  
وتجاوز تلك الدائرة المحصورة اذ لم يخرج  
عن كون احمد وشفيق هما ولدا محمد ورفيق  
وسعدى هما ولدا مريم وعليه الجواب كما تقدم

قلت ( مع اعتقادي بنزاهة اللجنة المحكّمة ولكن لكل رأيه ) وقد بينت لكم رأيي في رواية الحر والتمست منكم نشرها ومثلها جدير بالنشر وما المانع من نشر جميع الروايات تباعاً في باب ( رواية الشهر ) ونشرها تحصل الفائدة المطلوبة من الحث على الزراعة والإقلاع عن الهجرة وبالنزاهة اقبلوا الاحترام من التكره

جميع آل المشفري

٢ ﴿ جواب ﴾

رفيق ابن اخ شفيق وخاله ايضا كما ان شفيقا صار عم رقيق وابن اخته كما انهم عائلة في بعضهم فان مات آباؤهم وأمهاتهم تكون التركة مناصفة الى رقيق وشفيق لم يتخير أحد على الثاني إلا ان الاخ السائل دخل بينهما وأخذ سهمها أيضا ( كذا )

مشارك في سارليون

٣ ﴿ جواب ﴾

جاء في ص ١٠٢ من المجلد ٣٩ لمجلة العرفان الزاهرة سؤال شعري في الارث ضمن ابیات ناقصة عجز البيت الثاني ومعرفة على ما يظهر لي منها فأحببت اكمال الناقص وتصحيحه مع غيره ثم الجواب على السؤال

فقلت :-

ثلاثة اخوة لأب وأم وفي التحقيق كلهم ذكور أتاهاهم ارثهم فتقاسموه وما ظلم الكبير ولا الصغير

فحاز الاكبران الثلث منه

وباقى المال فاز به الصغير

لأن هؤلاء الاخوة هم أبناء عم او خال لامرأة هي زوجة لأحدهم وهو الصغير . وقد توفيت وليس لها وارث غير هؤلاء الاخوة ، فتقاسموا ارثهم منها . فحاز الزوج — وهو الصغير — النصف ثلاثة اسداس لسبب الزوجية وشارك اخويه الاكبرين بالنصف الآخر بسبب النسب فحاز ثلثه وهو سدس المجموع . وبقي السدسان لأخويه ثلث المجموع وهذا طبق البيت الاخير — فحاز الاكبران الخ والله اعلم محمد حسين الزين

٤ ﴿ جواب ﴾

هؤلاء ثلاثة اخوة لأب وأم ولهم عم مات عن بنت تزوجها الصغير فماتت عن غير ولد ورث زوجها وهو الصغير نصف التركة ١٢ قيراطا حق الزوجة والاكبران ورثا ثمانية قيراطا فريضة من أبيهما والاربعة الباقية للصغير فريضة من أبيه فصار ثلثا التركة له والثلث الباقي لأخويه والسلام من المحب على اساعيل

وهذا سؤال لقراء العرفان المحترمين :

اتعرف خالا أحرز المال كله

فغاز به من دون عم وما غضب

وما انحال عم الميت حين تنصه

ولكنه أدنى وأولى إذا نسب

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليها من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ \* أبناء الإنسانية \*  
يطلع قسما من شهره فقل وأصدر الجزء الأول منه  
وأهداه « إلى الحب والجمال والحياة » ومن أولى  
بالإهداء من هذه الأناجيم الثلاثة

٢ \* في عالم التربية والتعليم \*  
أودع مؤلف هذا الكتاب السيد توفيق علوش طريقة  
جديدة لتعليم قراءة وكتابة اللغة العربية وطريقة المقاطع  
المصورة فاستحق الثناء على جهوده

٣ \* أيها العرب قاطعوا البضائع الصهيونية \*  
هذه الرسالة واحدة من مئات مما يوزع في سبيل  
الشقيقة الأزرق فاطنين الشهيدة وجدير بالعرب جميعين  
بل بالمسلمين في اقطار الارض تلبية هذا النداء الحق  
لا سيما ان الخطر الصهيوني يهدد لبنان وسوريا والاقطار  
العربية جمعا وقد نشرها الشباب الوطني فحيا الله الشباب  
الناهض وأحيا الوطن البائس

٤ \* مجلس شورى الحكومة \*  
وهو البيان المفصل الذي افضى به المقيم  
العام الجنرال نوجيس عن السياسة المغربية الفرنسية  
لحكومة الحماية خلال سنة ١٩٣٨ وهو  
مزين بالرسوم والخرائط المفصلة وقد طبع في  
المطبعة الرسمية بالرباط في ٥٦ صفحة كبيرة

٥ \* الصباح والجزيرة \*  
يسرنا عود هذه الجريدة الطرابلسية المجاهدة لعالم  
الصحافة بعد احتجاجها زمنا طويلا لم يسد مسدها غيرها  
فمرحبا بالريضة الحسيفة وبصاحبها الاستاذ غناطوس  
المحامي من امته ووطنه  
وعادت جريدة الجزيرة الدمشقية بعد ان حجبتها  
السلطة عن قرائها زمنا طويلا فمرحبا بالريضة العزيزة  
(٦) طبع بطلعة السلامة ( حمص ) في ١٧ صفحة

١ \* أبناء الإنسانية \*  
مؤلف هذا الكتاب الفس شاكرك الدبس راعي  
الكنيسة الانجيلية في دمشق والرئيس الروحي للمطائفة  
الانجيلية ( البروتستانت ) في الجمهورية السورية ولناث  
رئيس المجمع الانجيلي الأعلى في سوريا ولبنان  
وقد صدر كتابه هذا برسم الأستاذ الكبير السيد  
فارس الحوري رئيس المجلس النيابي السوري وبكلمة  
قيمة من قلمه السبيل واهدى الكتاب لأخيه سليمان  
وخص « أبناء الإنسانية فيمن لهم خدمات جليلة للعلم  
والاجتماع لذلك كان حظ الشرق منه قليلا فلم يترجم  
منه سوى الماهات غاندي من الهند والمرحوم حسن كامل  
الصباح من سورية وهو الذي دعي أدب الشرق وترجم  
من الجنس الاسود أو من أبناء حام ماندومي ( الافريقي  
رجل التضحية وترجم من الجنس الاصفر ( كاكوه )  
الياباني . وفي ترجمة هؤلاء العطاء المضحين بأنفسهم في  
سبيل أمتهم عظمت بالغة ومناهل سائفة

٢ \* الحساميات \*  
مجموع مقالات وفكاهات بقلم الاستاذ ابراهيم  
كريم صاحب جريدة الحسام الدمشقية وهو الجزء الاول  
والطبعة الرابعة وقد تفتن المؤلف في كتابته ونكتته فجاءت  
سلوة الحزين وخبز المسكين

٣ \* ثورة العاطفة \*  
السيد حامد حسن من شعراء اخواننا الملوين  
شاعر عاطفي وهو في شهره متجدد فنان وقد رأى أن

(١) طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت سنة  
١٩٣٨ م فجاء في ١٩٧ صفحة متوسطة  
(٢) طبع بطلعة الاعتدال ( دمشق ) سنة ١٩٣٨  
فجاء في ١٩٢ صفحة متوسطة وثمة نصف ايرة سورية  
(٣) طبع بطلعة اللواء ( طرابلس ) في ٦٤ صفحة  
صغيرة وثمة ٧٥ غرشا سوريا



# رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مربية أو غير مربية لأن الكثرين يحبون مطالعة الروايات

على هامش الوحدة السوربية

## سعاد !!

سعاد فتاة جميلة عبهرية الجبال كلها سحر وانسجام وكأها روعة وافئتان  
سعاد ... ما أحلاك يا سعاد ... ولأول  
نظرة أصبحت مفتونا مكلوم الفؤاد  
ومضت ليالي وأيام وأيام وليالي وأنا في  
بلبال شديد واضطراب هائل، ومتى عرف الهدوء  
والراحة من أصابته العيون النجل ... الحوراء،  
العيون ... بوركت العيون  
... وكان صباح وكان مساء ... كانت  
أسابيع ثم ... التقينا ذات مساء نجومه متألقة  
زاهرة وأشباحه ساكنة هادئة ومن كلمة إلى  
أخرى ومن أخرى ... إلى أخريات، فإذا  
بي أكاشفها حيي وإذا بها ... ثم افترقنا ...  
وانقضت أيام وأسابيع ونحن على افتراق و ...  
نحن على أحر من الجمر، جر الفراق الهائل  
إلا أنني كنت أراها عن بعد فأقيم لها يدي محييا  
وتقيم هي يدها مجيبة ... واجتمعنا أخيراً  
وقلت لها ... وقالت لي ... غير أنا لم نكن

أقسمنا الأيمان التي اعتاد أن يقسمها العاشقان  
لأول مرة يتكاشفان ... فقالت : أقسم لي  
بمين الاخلاص، قلت :  
— أقسم بالحب الخالد ... الأبدى،  
الحب الذي يحبي ويميت أني أكون مخلصاً  
و ... سأحافظ على حبي إياك حتى النفس الأخير  
فابتسمت وقالت : لا ... ليس هذا بكاف  
أقسم لي بالشرف ... شرفك  
فقلت وابسمامة السخرية تداعب شفتي وتصبغها  
بصبغتها المعهودة :  
— هذا غلط يا سيدتي ... غلطاً أترضين  
أن أقسم لك بالشرف الملوث العاري؟ الشرف  
المهيش الجناح؟ هؤلاء زعمائنا ... زعمائنا  
نبذوه ظهراً فليس منهم من يكثرث أو يعبأ  
بشرفه المحتضر ... ليس منهم من يقول إن  
عملي غير جائز وإ ... ن ... وإنه يلوث  
شرفي وسعوتي، يغتصبون الضعيف الضعيف كأن  
هذا العمل الغير الجائز من مظاهر الرجولة ...

يغضبونه كل ما يملك حتى - ولا مؤاخذه -  
 نعله البالية ولا أدري أي حاجة لهم بها يغضبونه  
 ولا يرضون بأن يسلبوه وينهبوه بل و... إلى  
 هذه الأعمال التي تجرح قلوب الإنسانية وتدمي  
 عيون الشرف  
 ها هم يطلبون الانفصال عن امتهم التي  
 حضنتهم أياما وليالي ، شهورا وأعواما ...  
 يوثرون حكم الاجنبي على حكم اخوانهم السوريين  
 اخوان العروبة والعقيدة والدين ، أوليس هذه  
 الاعمال الدنيا تلوث الشرف وتقطع كل سبب  
 يتصل به ...  
 أما الحب ... من الذي يخرج على نظم  
 الحب المألوفة ، من الذي لا يطأ رأسه أمام  
 سلطانه وقونه العتيدة أو لم ينزل عاهل بريطانيا  
 العظمى عن عرشه ارضاء لنفسه الطامعة المتعطشة  
 إلى ورود غدران الحب الرقاقة المذبة  
 نزل ! نعم إنه نزل عن عرشه وترك ذلك  
 الملك الكبير الطائل من أجل الحب فهاتي لي  
 واحدا من زعمائنا أو حكامنا هاتي لي واحدا  
 تنازل عن أدنى رتبة يقضي له الشرف - النزول عنها  
 ها هو الحاكم - مثلا - يحكم على الفقير  
 الذي لم يحرك ساكنا في وجه مضطهد أو مقاوم  
 ظلما معذبا - لأن أحد الزعماء قال له في  
 ذلك ... وهل هذه الأعمال من الشرف في شيء ؟  
 أقسم بالحب أني اكون كما تريدون فكوني مطمئنة

قالت : إنما قلت الحق ... لم تتكلم بغير  
 الحقيقة ولكن ما بالنا نقول ما ليس يعيننا وليس  
 من شأننا في مثل هذا الوقت وفي هذا النحو  
 قلت : أتخافين ؟ ... ان كنت -- وهذا  
 غريب جدا - فأنا لا أخاف ولا أرهب  
 زعيما ... ان روجي في كفي يا سعاد ! حياتي  
 ومماتي سواء ... واي حياة لي إذا لم اجسر  
 على ان اتكلم بالحقيقة وأقول الحق  
 دعينا من الخوف ... هم بعيدون عن  
 الشرف - او يرجعوا عن عقوبتهم - بعد الساء  
 عن ... عنا . ولكن يجب ان افهم لماذا  
 لا تريدون ان اقول هذا القول مع اعترافك انه  
 حقيقة  
 - أولست تعلم ان والدي من انصار  
 أولئك ... لذلك اخاف ان اتكلم فتسمعنا  
 اذن فاجرة ... ورب كلمة جرت وراء هانئة  
 ورب كلمة تكون سوط عذاب ...  
 - إن عذابا يلحقني اني قلت الحقيقة  
 واظهرت البطل للميون الرمضاء التي لا تبصر لمو  
 النعيم وليس من العذاب في شيء  
 سأقول الحق واو ... كره الكافرون  
 والآن بماذا تريدون ان اقسم بالشرف وقد  
 عرفت انه ... اصبح عارا ام بالحب ... الحب  
 قالت : طيب اقسم لي بالحب ، قلت :  
 - اقسمت وها انا اكرر القسم : اقسم

بالحب الذي خضعت لعظمته الرقاب اني سأكون وأطأت الشمس من وراء الافق تشر ضياءها  
مخلصا كما . . . تحبين وايشهد الحب وهو خير ذات اليمين وذات الشمال ثم . . . ثم غابت  
الشاهدين بعد . . .

— الله . . . أليس هكذا ؟

انتظرت كثيرا ولكنها لم تأت ولم أعلم من خبرها  
شيئا فرجعت من حيث أتيت والبلبل ينشأ  
قلبي ويعبث في أمعائي وإذا بي أهذي هذيانا  
آله . . . -- ولم لا . . .

قالت : ان الذين يؤمنون بوجود آله  
لا يخرجون على الشرف ونظمه بل هم من شيعه  
واتباعه (١) فكيف قلت ما . . . قلت ؟

— انا — والحق يقال — لم اخرج على  
الشرف ولكن ربما تسربت إلي العدوى . . .  
— ربما ؟ تقول ربما ؟ . . . وربما مات

قلت : ولكن ماذا تقول ؟ وما الذي تريدني  
قالت : الحق ان ننظر إلى الحاضر لا ان ننظر  
إلى المستقبل ذلك الغيب المنيع . . . كيف تراك الآن

— مؤمنا بالله انه لا إله إلا هو  
. . . وتحجل من قول الباطل قلت  
— واخجل من التكلم بغير الحقيقة . . . من الباطل  
قالت : شريف انت فاقسم لي بشرفك و  
. . . لا تتعذلق

— : أقسم بشرفي اني أكون كأحسن  
ما يكون العاشق حبا واخلاصا

هنا وبدي في يديها . . . وهي تنظر بعيني وأنا ناظر  
بعينيها ثم . . . ثم — كان كذا وافترقنا على  
أن نجتمع في الليلة التالية في المكان الذي اجتمعنا  
وافتر ثغر الليل العابس عن بسمة بيضاء

قلت ما الذي عاقبك عن ان توافيني في  
الموعدا المضروب . . . الذي ضربناه في تلك الليلة  
الجميلة المقمرة ما الذي عاقبك وابن كنت ؟  
فتنفست الصمءاء وقالت بصوت خافت :

عاقني ؟ أنسأل عما عاقني يا حبيبي ؟ ان والدي  
 ... علم باجتماعنا واذ اجتمعنا فكان ... وتنهدت  
 من فؤاد مكشوم ... تنهدت تنهدات جارحة  
 موشمة وتقطرت عبراتها السخينة على خدها الباعم  
 الحزيري ، فقلت :  
 الى اللقاء ! ...

— فكان ... ماذا ؟ اتني كلامك كفكفي  
 هذه العبرات التي جرحت قلبي ياسعاد كفكفيها  
 يا حبيبي ولا تجرحيني ... ثم انهمرت عيني  
 بوابل من الدمع . وآه كم كان المي في ذلك  
 الوقت آه ... وأواه :

قالت : علم والدي ولم ادر من الذي اعلمه لم ادر  
 ذلك العدو الاثيم الذي اراد أن يقضي على  
 حبي وعلى هواك ... علم والدي فكان أن  
 ضربني ضربا قاسيا ، ضربني حتى وقعت اتخبط  
 أمامه كالنمجة الذبيحة ... ورحت في غيبوبة ...

فقت ... نعم فقت منها بعد أن رشوا على وجهي  
 الماء البارد ... واثقلوني بالقيود وكبوني بالسلاسل  
 ... قيدوني ولم يغفلوني حتى ضحى النهار الخالي  
 وقد قال لي والدي (وتنهدت تنهدة عميقة) انه  
 لا يسمح لي بالخروج من البيت إلا في  
 الأوقات الضرورية على أن تخرج أمي معي ...

امي التي ما تظلمت من عيني عبرة إلا تقطرت  
 من عينيها عبرات امي رعاك الله يا امي !  
 أما الآن وقد ذهب خارج القرية استطيع  
 أن أقف حيالك ، جنبك دقائق قليلة ، وفيما هي  
 تتكلم اذ سمعت صوت أمها تناد بها فخفت  
 وأمن أهلها في تعذيبها فقد علموا باجتماعنا  
 السرية في حماية الليل وحراسة الكواكب ، ولا سيما  
 أبوها الطاغية فقد كان ولا تسأل كيف كان ؟ !  
 صافيتا بيت الشيخ يونس عبد اللطيف غانم

ذهبت تحجب أمها الشفوق ... فقد خافت  
 أن تعلم انها واقفة تتحدث إلي بعد أن اقسمت  
 انها لا تجتمع بي بعد ، خافت أن تعلم باجتماعنا  
 فتتحول شفقتها الى قساوة وغلاظة وعطفها الى  
 ضغانة وكراهة ...

أما ... أما انا فقد بقيت في مكاني الى ...  
 أن توارى القمر الشاحب وراء قمة (أبي سلوم)  
 فقد رجعت دامي العين مبلبل الافكار ...  
 مضطرب الفؤاد ...



## لواذر وخواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والخواضر المستظرفة ويرى القارى نكات عصرية تسر الغاطر

١ \* بدینار تجي بنفسها \*

كتب بعضهم إلى امرأة كان يهاها :  
مري خيالك ان يلم بي . فكتبت اليه  
ابعث الي بدینار حتى أجي اليك بنفسي

٢ \* الكريم والماعل \*

قال اديب لا عرابي : من احق الناس  
بالرحمة فقال : الكريم الذي سلط عليه الشيم  
والماعل الذي ابتلي بالجاهل

٣ \* تمام الحج \*

عن ابن الاعرابي قال : مررت ببیت منفرد  
ناحية فإذا انا بامرأة بغناء البيت فقالت من  
انت قلت بعض الحجاج قالت أو حججت  
قبل هذا ؟ قلت نعم قالت مامنك من قصدي  
والسلام علي ؟ أما علمت اني احد مناسكك ؟  
قلت وانى لي بذلك قالت أنرضي بذی الرمة  
قلت نعم قالت أما سمعت قوله

تمام الحج ان نف الماطايا

على خرقاء واضمة اللثام

فأنا خرقا قلت فضمي لثامك فإذا امرأة

بها مسحة من الجال

٤ \* من مصور لطيب \*

اشتغل بعضهم بالتصوير مدة ثم تركه  
فجأة ولعاطى الطب فسأله بعض اصدقائه كيف  
انتقلت من التصوير للطب ؟ فأجاب ان خطأ  
التصوير ترمقه الالحاظ وتميزه الأعين اما خطأ  
الطب فتمطيه الارض ويستوره القبر

٥ \* يحب الاصناف المعتقة \*

كان لرجل عشر بنات فجاء يوما لزوجته  
قائلا لها ان في القاعة تاجر خمر وهو يريد ان  
يخطب إحدى بناتنا العشر فقالت له لاشك أنه  
يختار الكبيرة لأنه يحب الاصناف المعتقة

٦ \* لم يمت بعد \*

سئل رجل في الفرائض عن فريضة لم يعرفها  
فالتبسها في كتابه فلم يجدها فقال لم يمت هذا  
الرجل ولو مات لوجدت فريضته في كتابي

٧ \* اللجام له \*

اجريت خيل فطلم فيها فرس سابق فجعل  
رجل من النظارة يكبر ويشب فقال له رجل الى  
جانبه يا فتى هذا الفرس السابق لك فقال لا  
ولكن اللجام لي

## ٨ \* خيط يكتشف السارق \*

سرق رجل خمسمائة دينار فحمل المتهمين إلى الوالي فقال لهم أنا لا اضرب احدا منكم بل عندي خيط ممدود في بيت مظلم إذا امر السارق يده عليه التف على يده فليمر كل منكم يده عليه من أوله إلى آخره ويلف يده في كفه ويخرج وكان سوء الخيط بما يلتصق على اليد فدخلوا ثم خرجوا فوجد أيديهم مسودة إلا واحدا منهم فعلم أنه السارق

## ٩ \* الكذب في الاصطلاح جائز \*

استودع رجل من الحجاج رجلا بالكوفة وديعة فلما رجع جدها فأخبر أبا حنيفة فقال : لا تخبر احدا بمجوده وكان الجاحد يجالس أبا حنيفة فقال له : ان هؤلاء بعثوا يستشيرونني في رجل يصلح للقضاء فهل تصلح لذلك فتنازع قليلا وجعل الإمام يرغبه وفي الاثناء جاء صاحب الوديعة فقال له ابو حنيفة بعد انصراف الرجل اذهب وقل له احسبك نسيتني فقد اودعتك في يوم كذا بالعلامة الفلانية فأعاد له وديعته ولما عاد ذاك الرجل لأبي حنيفة قال له لم ارفع اسمك للقضاء ليعني ما هو اجل لك

## ١٠ \* أبو نواس والجرة \*

قال أبو نواس وقد كسر غلام له جرة خمر : كسر الجرة عمداً وسقى الارض شراباً صحت والاسلام ديني « اينني كنت تراباً »

## ١١ \* واحدة بواحدة \*

طرق سائل باب دار ذات ثلاث طبقات وكان صاحبها في الطابق الثالث فصاح من الباب فلم يرد عليه احد فنزل إلى الاسفل فوجده سائلاً فقال له اصعد معي . ففرح السائل وصعد معه إلى الاعلى . ولما وصل قال له صاحب الدار : رزقك الله « فذهل السائل وقال : كنت تقولها لي وأنا في الاسفل ولماذا كلفني الصعود معك إلى الاعلى فأجابه قائلاً : « وانت لماذا لم تقل لي انك سائل من الاسفل وما كلفني الهبوط والصعود فواحدة بواحدة .

## ١٢ \* المحكمة في الصيد \*

ذهب قاض ومحام إلى الصيد فرأى القاضي ارنبا سدد اليها في الحال بندقيته وقال : « حكمت عليك المحكمة بالموت ! » واطلق الرصاص فلم يصيبها فصاح المحامي قائلاً : ولكن مع وقف التنفيذ !

## ١٣ \* حساب جحا \*

قيل لجحا يوماً : اتعرف الحساب بالأصابع فأجاب : نعم قليل له خذ كيسين قمح ( فأطبق الابهام والسبابة ) وخذ كيسين شعير ( فأطبق الخنصر والبنصر ) فقليل له : لما او قفت الوسطى ؟ قال : لئلا يختلط القمح بالشعير !

# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة اتبقي تاريخنا مسجلا

## الأقطار العربية

١ سورية

ما عثمت وزارة لطفي الحفار أن استقالت لعدم اتفاقها مع الجانب الفرنسي فكانت من اشرف الوزارات التي توات الحكم وقد قررت الكتلة الوطنية عدم الاشتراك في الحكم على غير مبدء المعاهدة السورية الفرنسية سنة ١٩٣٦ وقد مضى على اضراب دمشق زهاء ١٥ يوما حصل في اثنتائها اصطدامات ذهب ضحيتها كثير من الجرحى وبعض القتلى وكذلك اضربت اكثر المدن السورية وبما حصل في دمشق

قتل رجل شعبي في حي الأمين (الخراب سابقا) بيد بعض الشاغورين وقد استغل الموقف بعض الاستغلايين وكادوا يدسون الفركة بين الطائفتين المؤتلفتين لولم يتدارك الأمر العقلاء

ومما اسفنا له جد الأسف اعتقال جماعة من كرام الوطنيين وكلهم كتلويون وفي طلبتهم الأساتذة نبيه العظمه وسيف الدين المأمون والسيد مهدي مرئضي وقد ادهقوا حين اعتقالهم

قريبا

بما دعا السيدة بهيرة العظمه ان تبرق برقية شديدة لفخامة العميد الفرنسي محتجة على ما حصل وقد ابعدها للتدمر ولا نشك انه سيفرج عنهم

اما الوزارة فقد كلف فخامة رئيس الجمهورية الكثيرين فلم يستطيعوا تأليفها ويقال ان السيد نصوحي البخاري سيتوفق لتأليفها كما يقال ان الرئيس ربما استقال إذا لم تجب مطالب السوريين فترجوا لشقيقة العزيزة فراجا قريبا عاجلا وقد اعتقل الاستاذ عزة دروزه الزعيم الفلسطيني المعروف في دمشق لوجود سلاح مع ضيف عنده وما لبثوا ان اطلقوا سراحه

٢ لبنان

أصدر فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية مرسوما ببناء على اقتراح الوزارة الباقية بالعفو عن بقايا الأعرار والويركو التي لم تدفع الحد سنة ١٩٣٣ وبقيت بقايا سنة ٣٦، ٣٥، ٣٤، ٣٧، ٣٨ أما بدل الطريق فقد صدر عنه عفو عام أي لغاية سنة ١٩٣٨ وقد أحسنت بذلك

صنما

واجتمع المجلس النيابي في دورة آذار وانتخب لجانه وقد انسحب منها أعضاء حزب الكتلة الدستورية

أما قضية المديونين فلم تثبت كما يريدون أي بتخفيض قيمة الليرة الذهبية ولكن عمدت الحكومة لوضع مادة مكان المادة المغضضة تنص على عدم جواز بيع المرهون ما لم يتمنع المديون عن دفع القسط الأخير وأرسلت هذه المادة للمجلس النيابي

وما برح ساحة الحاج أمين الحسيني في داره بالذوق محاطا بكل رعاية واحترام وإن كان لا يزار إلا بترخيص خاص من المفوضية  
٣ قانون الطوائف

أشرنا بأيجاز إلى قانون الطوائف التي وضعت المفوضية وهو ذو مواد لو نفذت لقلبت الشريعة الإسلامية رأسا على عقب ولأنفتحت المحاكم الشرعية لأنه لا يبقى من حاجة لها لكن علت الضجة من جميع الاوساط والمؤسسات الإسلامية حتى ألقي عن الطايفة السنية فقط والحق يقال ان ساحة مفتي الجمهورية اللبنانية جاهد في هذا السبيل جهادا مشكورا . وما اطلع علماء الشيعة على هذا التصريح حتى هموا بهبة رجل واحد فأبرق العلامة الاكبر السيد محسن الامين لفخامة العميد برقية مطولة شديدة الالهجة وكذلك فعل العلامة الكبير السيد عبد الحسين شرف الدين

وغیره من العلماء الأعلام واجتمع بالموسيو جيناردي جماعة من العلماء الشيعة مؤيدين فنوام ومعتجين وهكذا قطعت جبهة قول كل خطيب وهكذا رفض هذا القانون كما رفض الظهير البربري من قبله

وظن بعضهم وبعض الظن إثم أن لم نحرك ساكنا في هذا الأمر ولم يعلموا أن الأمور مرهونة بأوقاتها ولكل أجل كتاب

٤ العميد والمعاهد العلمية سلك فخامة العميد الفرنسي مسلكا لم يسلكه أسلافه إذ عمد إلى زيارة المعاهد العلمية على اختلاف نزعاتها ومذاهبها وقد زار المدرستين الشيعيتين في بيروت المدرسة العاملة فدرسة الإصلاح وقد طلب اليها نشر ما يلي : قام فخامة العميد السامي ( المسيو غابريل بيو ) بزيارة المعاهد العلمية في بيروت ، ومن المعاهد التي زارها هذا المعهد ( مدرسة الإصلاح الخيرية ) وكانت الجمعية ( جمعية الإصلاح ) قد استعدت لاستقبال فخامته فأقامت له الزينة في خارج المدرسة وداخلها ، ولدى وصول فخامته إلى أمام دار المدرسة استقبله سعادة الزعيم يوسف بك الزين ، وحضرة رئيس الجمعية السيد محمد ماضي مع جميع الأعضاء





يرى في الوسط فخامة المافوض السامي الموسوي ويوعن بينه ساحة الشيخ منير عسيران رئيس محكمة التمييز  
الجعفرية وعن يساره الاستاذ محمد الباقر المفتش الإداري فيوسف بك الزين نائب الجنوب ويلاصقه السيد محمد ماضي  
رئيس جمعية الاصلاح وقد سافر الارجنتين عائدا لمحل عمله هناك صحبته السلامة وواكبه التوفيق

السادة الحاج عبد الله حمدان (امين صندوق  
الجمعية) السيد محمد علي المسكي (نائب الرئيس)  
السيد عبد الكريم الزين (مدير الجمعية المسؤول)  
السيد زين هاشم ، السيد أحمد حجازي  
(مدير المدرسة وامين سر الجمعية) السيد  
ابراهيم الرز ، السيد محمد حسن محمد ، السيد  
فضل قمر الدين ، السيد احمد البعلبكي ، السيد  
محمد سلامة ، وما كاد فخامته يصل إلى أمام  
بهو الاستقبال حتى استقبلته موسيقى الاساندة  
السادة فليفل اخوان بعزف النشيد الفرنسي  
(المارساياز) ثم كان ما كان مما نشرته عموم  
جرائد بيروت العربية والفرنسية عن هذه الزيارة  
وعن الاحتفاء الرائع الذي كان لفخامته ، كما  
ان محطة الاذاعة الباريسية اشارت إلى هذه  
الحفلة وسمتها رائعة ، وذلك في مساء السبت  
١١ آذار سنة ٩٣٩

٤ فلسطين  
ما برحت الشقيقة العزيزة والحارة الكريمة  
فلسطين تبلى بلاء حسنا في سبيل جهادها ،  
والذود عن وطنها وبلادها ، وقد خسر الثوار  
الابرار بعض المجاهدين الشجعان فكان الخطب  
فيهم جللا وآخر من استشهد منهم عبد الرحيم  
الحاج ابراهيم الزعيم المعروف والقائد المدرب فإلى  
روح الله وريحانه ، لكن ذلك لم يفت في عضدهم ،  
ولم يوه من عزيمتهم وشكيمتهم ، فازالوا يوالون

جهادهم ويستبشرون في حربهم ، وما برح الانكليز  
ماضين في التثكيل بهم وتدمير قراهم وربك يحق  
الحق ولو كره المبطلون  
اما مؤتمر لندن فقد تفرق اعضاؤه وعاد  
اكثرهم لبلادهم لأن المقترحات الانكليزية  
منيت بالفشل من العرب واليهود عدا النشاشيبي  
الذي حبذا تقربا لآسياده الانكليز  
ثوب الرياء يشف عما تحته  
فاذا اكتسيت به فانك عاري  
فتمت يثوب الانكليز لرشدهم ويعلمون ان  
السيف والنار لا يملكان الشعوب وانما تملك  
القلوب في الحق والعدل واعطاء الشعوب حقوقها  
وحريتها وبالبر يستعبد الحر  
وما برحت تأتينا النشرات في قضية فلسطين  
بما لا يتسع لنشرها عدد العرفان بكامله وجاءنا  
من مصر صورة برقية أرسلت للوفود العربية  
وبعض صحف لندن والمكتب العربي من فريق  
كبير من كبراء المصريين والفلسطينيين المجتمعين  
لتكريم الأمير شكيب ارسلان رئيس المجمع  
العلمي العربي في دمشق ونزيل مصر ، وقد  
ارسل لنا الشاعر الزجلي السيد حسن دكروب  
العاملي نزيل بيروت ابينا زجلية كثيرة ومنها  
هذان البيتان :  
ما بين قدس الشريف وكعبة العربان  
حباوا الزعانف ورادوا علكوا الاوطان

يا ليت فيصل يراها بمجدق الاعيان نيسان حيث يكون لها الاستقبال الرائع والحفلات

تتشوف بعدو العرب به شو جرا فيها الباهرة مما لم يسبق له نظير الأهم إلا أن يكون

نظيره زواج المأمون ببوران بنت الحسن بن ٦ شرق الاردن

حصلت مواقع مهمة في شرق الاردن سهل التي بلغ من الانفة به أن نشرت رقاع

اشترك فيها بعض الثوار ورجال الأمن على بعض الخاصة من الحضور فكان كل من

ويتناول رقعة يستلم ضيعة ويقال ان المعاهدة الاردنية الانكليزية

ستعمل تعديل لا موافقا لمصلحة الشرق العربي وما برحت الوزارة المحمودية تستعمل أنواع

النكابة في مصطفى النحاس باشا وصحبه وآخرها وقد تأخر رئيس الوزارة الأردنية في لندن

لهذه الغاية [ ما جرى في قصر عابدين في حفلات شامبور

اذ لم يمكنه من مقابلة الملك والامير مما أدى ودعا رئيس الجمعية التركية عصمة اينونو

الامير عبد الله لزيارة تركية كما عين نجله رئيسا لحرسه مما يدل على تبدل في الاوضاع التركية

او ينم<sup>٩</sup> عن صداقة بين الامير والرئيس تنادي

ووجدت جثة ملك جديد مصبر له قيمة وما برحت تتردد الشائعات القائلة بضم

فلسطين لشرق الاردن وهناك قول بضم سورية تاريخية عظيمة

معهما وجمال الامير عبد الله ملكا عليها وطلب والال استعدادات على قدم وساق لايجاد

الكلمات الواقية من الغازات حذار من وقوع الحرب وهي غير واقعة الآن إلا أن تقع فجأة

بضم سورية للعراق بضم هذه الشائعات لا يمكن الركون اليها

٨ العراق اكثرتها وتضارب اشكالها

خطب جلالة ملك العراق الملك غازي

خطابا مهما في عيد جلوسه حيي به سورية وفلسطين ٧ مصر

ولا غرو ان يصدر ذلك من ابن فيصل وحفيد شغلت مصر عن كل شاغل في القران الملوكي

وقامت وقعدت لزيارة شامبور واقترانه بشقيقة ومليك مصر الاميرة فوزية وسيبحران في أول

نيسان لايران ومعهما الملكة نازلي الامم وشقيقاته بخطاب شيق أيد فيه الوحدة العربية وتوقع

المروس وحاشية كبيرة ويصلان اطهران في ١٤ الوصول اليها

واطفئت الفتنة التي أثارها حكمة سليمان

يا جناب الوزير

انني في هذا اليوم يوم ٨ مارس الذي هو من أسوأ الأيام في تاريخ الإسلام بالجزائر - أرفع اليكم باسم الإسلام كلمة الاستنكار التامة لهذه الحال ، وأقدم اليكم باسم المسلمين من الشكوى من هذه المعاملة الخاصة التي تركت في القلوب أسوأ الأثر وأوجع الآلام راجيا منكم أن تبادروا الأمر بما عرف عنكم من حكمة وبند نظر ووزن للأحوال

لكم باحترام

عبد الحميد باديس

رئيس جمعية العلماء الجزائريين

( العرفان ) طلبت منا جمعية العلماء المسلمين في الجزائر نشر هذه البرقية وإنا ننشرها غير شاكين أن أولي الأمر من الفرنسيين يجيبون طلب الجزائريين ولا يدعونهم يائسين ، ضامين طلبنا إلى طلبهم والله يحب المحسنين

١٠ وفيات

نعى الينا وكيلنا في الارجمتين السيد عبد الحميد جعفر الشهم الوطني الغيور الشيخ عبد المحمود نجدي ثم قرأنا نبأ وفاته في جريدة البيان وعقبه كتاب من أخيه السيد محمد علي عبدالله نجدي يؤكد هذا الخبر الأليم فأسفنا كل الأسف على هذا الفقيه العزيز الذي كرس قسما كبيرا من وقته لخدمة العرفان والقيام بناصرتها ولم ينقطع عن ذلك إلا بعد أن أقعده المرض من زهاته سنة إلى أن قضى نحبه وجاور ربه بأسوأ فاعلى أخلاقه وشأئله مبكيا من عار في فضله

ونعي لنا برقية السيد نجيب ابو خليل من

أسرة ابي خليل المعروفة في القليلة وصور فتوافد كبار القوم على آله بمزونهم بمصابهم الاليم

وفريق من ضباط الجيش وكاهن من بقايا بكر صدقي فحكم على هؤلاء في الإعدام ثم بدل الحكم بالحبس المؤبد على بعض الضباط وبخمس سنين على حكمة سليمان . ولكم في القصص حياة يا أولي الأبواب

أما الحالة في الكويت فما برحت مضطربة وأميره يشكل بالوطنيين تمكيدا لمرأوه كذا يريد أسياده الانكليز

وجاءنا من الوطني الكبير السيد سعيد ثابت أنه تألفت في العراق ( شركة الطباعة والنشر ) وقيمة السهم دينار واحد وهو يرجو أن لا يكون بين المساهمين من الاستغلاليين أو من السذين يحامون الروح الخبيثة المشاغبة الخ فنجيب المساهمة بهذه الشركة وموآزرتها

٩ برقية شكوى واستنظار

رئيس الوزارة الفرنسية م دلادي باريس

يا جناب الوزير

إلى اليوم ، وفي هذه الظروف - ما يزال التضييق متواليا ومتزايدا على التعليم الإسلامي فالمساجد محجرة وكثير من المدارس مغلقة وكثير من الكتابات القرائية مغلقة وكثير من المعلمين متابعون في المحاكم ومئات الآلاف من ابنائنا شردون في الشوارع يمثل الشيوخ للفقانون فيطلبون رخص التعليم ويقدمون جميع اللوازم ، فلا يسمع لهم صوت . بل كثير ما تزعجت الرخص من أيدي أصحابها

كل هذا من آثار قانون ٨ مارس المطبق على التعليم الإسلامي تطبيقا جائرا مفرضا ، يمنع الرخص عن أهلها ويترعها منهم ، بينا التعليم الأجنبي - والأجنبي المادي -





المرحوم الشيخ عبدالمحمود (النجدي) (كفر دمان)

وقرأنا في رصيفتنا الهانف النجفية نعي الشيخ  
عبد الغني الحر وهو نجل المرحوم الشيخ احمد  
وحفيد المرحوم الشيخ علي الحر الشهير وقد سافر  
الفقيه العزيز للنجف الاشرف من زهاء عشرين  
عاما في سبيل طلب العلم وكان أدبيا شاعرا له  
منظومات كثيرة في اهل البيت الطاهرين  
وقد اسفنا لفقده لما كان بيننا وبينه قبل هجرته  
من الصداقة والملاقة الوثيقة . وجاءنا من الشيخ  
عبي الدين المرحوم قصيدة في رثائه تليت في  
الفاطحة التي أقيمت له في مسقط رأسه ( جميع )  
الدين القاسمي

ضاق المقام عن نشرها  
وتوفي في الكاظمية الحاج عبدالحسين جلبي  
عضو الأعيان والذي سبق له تقلد عدة  
وزارات  
وأصيب الرصيف الحضيف السيد سلوم  
مكرزل صاحب الهدى بفقد عقله الفاضلة في  
نيويورك  
وعلمنا أخيرا ب وفاة صديقنا الشيخ قاسم  
القاسمي أخي علامة دمشق المرحوم الشيخ جمال  
الدين القاسمي

وتوفيت في شحور الشريعة لعيا عممة العلامة الكبير السيد عبد الحسين شرف الدين وجدة السيد حسن هاشم والحاج ابراهيم زين وتوفي بها ايضا حسن سموري مختار قرية شحور واصهب السيد حسين علي شجاع (دمشق) ب وفاة عدة نسوة من اقربائه وكان اعظمهن فاجمة فقد والدته الشفوقة ألهمه الله الصبر ، وربك يوفي الصابرين اجرهم بغير حساب

رحم الله الجميع رحمة واسمة راجين لآلهم وذوهم حسن العزاء وطول البقاء

#### ١١ عاشوراء

اعتاد الشيعة كما لا يخفى في اقطار الارض ان يقيموا مجالس العزاء لا سيما في الأيام العشر الأولى من المحرم لمصرع سيد الشهداء ومثال الانفة والاباء الامام ابي عبد الله الحسين عليه السلام وقد بدأوا في تهذيب هذه المجالس وجعلوا من احسن طرق الدعاية والوعظ والارشاد ومن حضرها في دمشق بالمدرسة المحسنية وفي بيروت بنادي الجمعية الخيرية العاملة والنادي الحسيني وفي صيدا بقاعة الجمعية الخيرية العاملة عزف فضل هذه المجالس ومبلغ العناية في تهذيبها بيد انها لم تزل في بعض الاماكن فوضى كما يحصل في النبطية من جبل عامل وكما يحصل في اكثر حواضر العراق فقد كتب لنا الاستاذ سامي سليم الوطني المعروف في من الديوانية

اذعين استاذنا في ثنويتها عما يحصل هناك من الضرب والمطم مما لا يتمشى مع روح العصر فمسي ان تنموا ون الحكومة والشعب على منع مثل تلك الاعمال مما يضر بسمعة الاسلام والاقتصار على قراءة القرآن والمقتل واحسنه (النهضة الحسينية) تأليف العلامة المصلح السيد هبة الدين الحسيني (الشهرستاني) فإنه والحق يقال بلغ به الغاية وجعله احسن دعاية ، وربك لا يضيع اجر المصلحين

١٢ حول مراسلات مكماهون

#### ومؤتمر لندن فالقاهرة

كان للمراسلات التي دارت بين المغفور له الملك حسين بن علي وبين السير مكماهون الذي



مكماهون

كان معتمد انكسرة في مصر زمن الحرب شأن وأي شأن في مؤتمر لندن وقد تبين ان تلك

والعلم والمعرفة وهو في الثالثة والستين من سنه  
وكان لخطاب السنيور موسوليني الأخير  
صدى عظيم في انحاء العالم الذي اعلن به ان  
إيطاليا والمانيّة شي واحد قل هي السياسة وكفى  
وما برح التوتر بين إيطاليا وفرنسة على حاله  
أما المانيّة فقد احتل هتلر بركة تشكوسلوفاكيا  
وميل حتى أصبح عدد الألمان بعد هذه الفتوحات  
الجديدة التي لم يهرق فيها عجم دم ٩٥ مليوناً  
نعم ٩٥ مليوناً ولكن لم يشبع هتلر نهمة فهو يحاول  
أن تكون خريطة أوربة في يده يتصرف بها كيف  
يشاء وعقد معاهدة مع رومانية جعلها شبه مستعمرة  
المانيّة ويريد أن يفعل مثل ذلك مع يوغوسلافيا  
وهكذا يفعلون

### ١٥ الموسم والمطر

قال الناس واعتقدوا ان الحرب على قاب  
قوسين أو أدنى لكن ما لبثت تلك الغيوم أن  
تفشعت شيئاً فشيئاً وكذلك فعلت غيوم آذار  
التي أمطرتنا بسيل مدرار أحيا الزرع والضرع  
لكن ما لبثنا ان رجعنا لفصل الربيع الجميل التي  
تمتاز به صيداء في روائع ازهار ليمونها العطري  
بل نحسب ونحن نكتب هذا النبأ اننا على ابواب  
الصيف وقد نزلت اسعار الحبوب والسمن واللحم  
نسأله سبحانه ان يكشف هذه الغمة عن  
هذه الآفة ويجبونا بجزيل فضله ووافر نعمه

المراسلات تعترف صراحة بحقوق العرب لاسيما  
في فلسطين وقد رأى الساسة البريطانيون ان  
لا مناص لهم منها اذا ارادوا التقيد بهودهم وعودهم  
واثن فشل مؤتمر لندن فقد كان رابطة قوية  
لوفود العربية لذلك عزموا على عقد مؤتمر في  
القاهرة لبحث قضية فلسطين وسائر الاقطار  
العربية نظير المؤتمر البرلماني الذي عقد قبلاً

## القطار الفريية

### ١٣ فرنسة وانكلترة

كان لزيارة الموسيولبران رئيس الجمهورية  
الفرنسية لانكلترا اثر عظيم في نفوس الشعبين  
والحكومتين فقد استقبل استقبالاً باهراً وودع  
كما استقبل وبرهن على اتحاد هاتين الدولتين  
العظيمتين وتضامنها في السراء والضراء، ولكن  
السياسة تفعل ما تشاء

وحبذا لو توفق الفرنسيون لحل القضية  
السورية والبريطانيون لحل قضية فلسطين وذلك  
لاكتساب ود العرب وجبههم في كل قطر ومصر

### ١٤ إيطاليا والمانيّة

قوبل انتخاب البابا الجديد البابا بيوس الثاني  
عشر (الكاردينال بارشيلو) بارتياح عظيم في  
جميع الأوساط لما امتاز به من الحنكة والروية



## فهرس الجزء الثاني من المجلد التاسع والعشرين من العرفان

صفحة	صفحة
١٢١-١٢٧ بين المؤتمر والعرس (مصورة)	١٨٦ أنا بقلم السيد يوسف ابي خليل
١٢٨-١٣٦ اسبوعان في القاهرة (مصورة)	١٨٧-١٨٨ جبل عامل في قرن
١٣٧-١٤٢ اغلاط الأعلام	١٨٩ كل غرته دنياه
١٤٣ بقلم الشيخ سليمان ظاهر	١٩٠-١٩٢ سبع صور
١٤٤ من أقوال العرب في التربية والتعليم	١٩٣-٢٠١ مختارات الصحف وفيها ذكر
١٤٥ بقلم الامتاذ عيسى امسكندر المملوك	٢٠٢-٢٠٩ المراسلة والمناظرة وفيه النهضة
١٥٠-١٥٤ ابن هاني الاندلسي	٢١٠-٢١٢ الصحة وتدبير المنزل وفيه عش
١٥٥ بقلم السيد حسن الامين	٢١٣-٢١٥ السؤال والجواب وفيه ستة أسئلة
١٥٦-١٦٢ صفحات من تاريخ جبل عامل	٢١٦ المطبوعات الحديثة وفيه ذكر ستة مطبوعات
١٦٣ بقلم الامتاذ محمد جابر	٢١٧-٢٢٠ رواية الشهر وفيه سعاد
١٦٤ بقلم باوطني	٢٢١-٢٢٢ نوادر وحواضر وفيه ١٣ نادرة
١٦٥-١٦٩ ان للعرب غدا (قصيدة) للحر	٢٢٣-٢٢٩ خلاصة الانباء (مصورة) وفيه ١٥ نبأ
١٦٥-١٦٩ بين الحماة والكنه	٢٣٠-٢٣٢ رواية الشهر وفيه سعاد
١٦٩ بقلم السيدة وداد مسكا كيني	٢٣٣-٢٣٩ نوادر وحواضر وفيه ١٣ نادرة
١٧٠-١٧٥ مأخذ الشعراء المتأخرين والقدماء	٢٣٩-٢٤٩ خلاصة الانباء (مصورة) وفيه ١٥ نبأ
١٧٦-١٧٧ بقلم الامتاذ محمد كامل شعيب العاملي	٢٤٩-٢٥٩ نوادر وحواضر وفيه ١٣ نادرة
١٧٧ بقلم الشيخ محمد خليل الزين	٢٥٩-٢٦٩ نوادر وحواضر وفيه ١٣ نادرة
١٧٨ حرمون أو جبل الشيخ قصيدة لآسة زهرة الحر	٢٦٩-٢٧٩ نوادر وحواضر وفيه ١٣ نادرة
١٧٩-١٨٥ بوادر الاصلاح في جامعة النجف	٢٧٩-٢٨٥ نوادر وحواضر وفيه ١٣ نادرة
١٨٥ بقلم الشيخ علي الزين	٢٨٥-٢٩٥ نوادر وحواضر وفيه ١٣ نادرة



## جمعية الإصلاح تشكر جمعية التعاضد

عودنا اخواننا المهاجرون الكرام . ان لا نرى الخير الا من ناحيتهم ، وان لا نرجو اصلاحاً  
الا عن طريقهم .

اولسنا نسمع صوتهم يرتفع عالياً وجربثاً في كل حقل ، وتحت كل سقف ، وفي اي محشد  
كلما مست الحاجة ؟

اولسنا نرى ايديهم تمتد بالمساعدة لاي عمل من شأنه رفع مستوى الوطن ؟؟

وهل من عمل قام ، وهو يعود بالفائدة على الانسانية ، ولم يساهموا به ؟

وفي طليعة هذه الفئة الصالحة من رجالنا العاملين في المهاجر ، جمعية التعاضد الاسلامي ، في  
الجمهورية الفضية ، هذه الجمعية التي اثبتت في كل مناسبات صدق غيرتها على الانسانية ، وانها دائبة  
على رفع مستوى الطائفة ، الى درجة يمكنها معها ان تراحم في ميدان الحياة

ومن الاعمال الانسانية التي قامت بها هذه الجمعية ، تبرعها مع بعض اهل الخير بمبلغ اربعة آلاف  
وسمائة وواحد واربعين فرنكاً فرنسياً ونصف الفرنك ، لجمعية الإصلاح الخيرية الاسلامية في مستهل  
رمضان المبارك من العام الماضي . فجمعية الإصلاح تتقدم من الاخوان «هيئة جمعية التعاضد الاسلامي»  
ومن ساعدهم بالشكر الصادق وتمننى لهم دوام العمل المطرد في سبيل الخير ، ونؤكّد لهم ان كل  
درهم بذلوه وبيذلونه في سبيل الانسانية ان هو الا حرف ناطق بشكرهم ، مطبوع في نقوس التلاميذ  
وفي قلوبهم على صفحات كل ما فيها الاعتراف بالفضل والجميل

أخذ الله بايدي الاخوان ، وبايدي جميع المحسنين جمعية الإصلاح الخيرية الاسلامية في بيروت

اتحاد النوادي بحلب

جمعية البر والأخلاق الاسلامية . جمعية شبيبة اليقظة الأرثوذكسية . جمعية رابطة مأذوني  
المدارس العلمية . نادي النجمة الذهبية . نادي دار المتنبى . نادي دار الأرقم .  
وقد تشكل مكتب الاتحاد من مندوبي الجمعيات المشتركة

أربعين الحمر

حضرة العالم الورع الصالح الشيخ احمد عارف الزين الانغم دام مجده

تلقينا هذا النهار الاحد في ١٩ آذار خبراً بوفاة العلامة الفاضل الورع التقي الشيخ عبد القوي الحر  
(شاعر اهل البيت وصاحب دهبان منتظم الدرر) في النجف الاشرف ودفن في الطارمة صحن الامام  
ابي الحسن (ع) جنب قبر حجة الاسلام الأردبيلي والدفن في ١٥ الحرم وسيقام له حفلة ذكرى  
الأربعين يوم الاثنين في ٢٧ صفر الموافق ١٧ نيسان في جميع العوض بسلامتكم الآسفون  
عبد الله الحر وعموم آل الحر

الخلويات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا)



## ثواب فأين العقاب ؟

لم يصل الجزء الأول من العرفان لهذه السنة حتى وردت علينا كتب التنشيط والتجديد من جبل عامل والعراق والبحرين ومسقط والمهجر وكلها تفيض عاطفة وشعوراً وكان يجدر بنا نشرها لولا ضيق المجال مكتفين بشكر المنشطين راجين ان نكون والعرفان عند حسن ظنهم ولا غرو فالسنة الخلق أقلام الحق

وما برح أهل الغيرة السابقين يبعثون بقيمة اشتراكهم وها نحن ننشر أسماءهم الكريمة مع حفظ الألقاب راجين أن يكون المتخلفون ممن يحسنون القدوة في السابقين ، وربك لا يضيع أجر المحسنين

الشيخ عباس الحر ، مالك عسيران ، حسين خليل ، كامل عيسى ، سلمان قطيش ، الحاج محمود السنيورة ، حسن عيسى ، الحاج حسن قاسم وأولاده ، داود نقوزي ، سليم الزين ، توفيق الأنيس ( صيدا ) . وأهدى العرفان علي اسعد ( افريقية ) لولده حسين تلميذ مدرسة الفنون في صيدا . الحاج قاسم خليفه ( الغازية ) السيد موسى قاسم ( حومين التختا ) محمد حسين الحجار معلم مدرسة انصار ، حسين الحاج محمد عباس ( انصار ) الشيخ محمد علي الجوني ( حبوش ) الشيخ عز الدين علي ، الشيخ احمد عز الدين ، الشيخ عبد الحسين آل ابراهيم ، السيد نور الدين الايراني ، محمد توفيق حلاوي ، كامل سليم حلاوي ( صور ) واهداها يوسف ابو خليل ( ذكر ) لوالده عبد الاحد ( القليله ) وأراد اهداها لعمه محمد اسعد ابو خليل فسبقه لذلك محمد برجى . الشيخ توفيق الحر علي عباس موسى ، عبد السلام محمد صفاوي ( جبع ) السيد خليل رضا ( جوبا ) الشيخ علي اسماعيل ( شحور ) السيد عبد اللطيف فضل الله ( عيناثا ) واهداها الشيخ سليم برجى ( بيروت ) للشيخ محمد تقي الفقيه ( النجف ) واهداها الشيخ ذياب الفقيه ( سيرايلون ) لكل من الشيخ علي الفقيه ( حاريص ) والسيد جعفر الامين معلم مدرسة حاريص . محمد ابراهيم الفوعاني مأمور محطة سكة حديد دهر ، محمد علي الحاج رشيد الروماني ، محمد علي الروماني ، حسين شجاع ( دمشق ) أحمد عباس ( قرفيص -- بانياس ) ، السرجان يوسف داود ، ياسين محمود الخطيب ( مصياف ) السيد يونس صفي الدين ، حسن عبد الله عسيران ، احمد حسن يزبك ، السيد محمد هاشم ، سليم جهير ( السنغال ) يوسف ومنيف جابر ( شاطئ العاج ) ابراهيم بن الحاج حسن المحروس ( البحرين ) احمد محمد العبد الامام ، حسين علوان جلبي ( القرنة ) السيد اسماعيل السيد حسن الطالقاني ( سوق الشيوخ ) عبد الجبار بك نجل الحاج حمود باشا الملاك ، عبد المحسن الشراف كاتب تحريرات متصرفية البصرة ، ابراهيم خليل موزع البريد ( العشار ) الشيخ ذياب الفقيه ، جواد اخوان ، علي رضا العلي ( سيرايلون ) محمد خميس ( مسقط ) السيد يوسف فخر الدين ( الولايات المتحدة ) . فلهؤلاء السادة الكرام خالص الشكر والثناء